



DESAFIA MIGUEL FRANK:

"El Teatro Chileno Está Dormido"

649017

Hacia tres años que estaba en España y regresó cuando le ofrecieron una posibilidad de hacer una temporada en el Teatro Carlos Curiola... Es un hombre que no le tiene susto a las incomodidades del Metro ni a la bullada crisis de espectadores... Y lo más importante es que Miguel Frank, nuestro conocido director de teatro y cineasta, llegó agresivamente a remover los ánimos en el ambiente artístico... "Me parece que todos se han quedado dormidos... Yo estaba acostumbrado a ver en Santiago las últimas obras europeas y norteamericanas. Ahora estamos atrasados en años. Se siguen dando en Chile "refritos" de otras épocas y más mal dados que antes. Pienso que la televisión ha adormecido a la gente de teatro. Seguramente estarán en sus casas mirando alguna telenovela (en Europa afortunadamente no existen) para no pensar en nada".

Miguel Frank llegó y comenzó a preparar su estreno para los primeros días de abril. De Chapmann y Cooney, los mismos actores de "El Visón Volador", es esta nueva obra titulada "Sé infiel y no preguntes con quién".

"La comedia ha tenido un éxito increíble en Europa. Ya tiene cuatro años en cartelera en España. Y pienso que es lo que se ajusta al ánimo del público chileno en este momento. No creo que nuestra gente esté en momento como para ir a ver una discusión metafísica sobre un escenario... Lo que quieren es ver cosas pícaras, graciosas, bien escritas y bien montadas".

En la comedia y en la baja del precio de las entradas está, a juicio de Miguel Frank, la doble fórmula que acabará con la crisis de espectadores.

"Pagar cuatro mil escudos por cada entrada se deja sentir demasiado. En el Curiola yo dividiré la platea en tres sectores: el más caro costará tres mil y el más barato mil 500. Por supuesto que no habrá separaciones de ningún tipo. Simplemente será cuestión de distancia desde el escenario.

El tradicional argumento que justifica que el precio de las entradas a los teatros sea más alto que el de los cines es el mayor costo que lógicamente tiene el montaje de una obra... Pero también en este sentido Miguel Frank lanza un desafío dirigido a los actores...

"Los actores se tienen que poner en una situación lógica. Tienen que comprender que hacer teatro es un prestigio, no un negocio. El dinero lo tienen que conseguir en la televisión, haciendo shows, o de cualquier otra manera... Así por lo menos es en Europa. Y así sienten el

- El director y dramaturgo chileno ya se encargó de despertar al alatargado Teatro Curiola... Ahora quiere remecer a todos sus colegas "que parece que se quedaron dormidos frente al televisor".
- En actitud agresiva, Frank llama a los actores que consideren el teatro como un prestigio y no como un negocio... El ya está decidido a que en su obra las entradas tengan el mismo valor de un boleto de cine.



FRANK: Agresividad constructiva.

teatro —como una oportunidad— los actores europeos. Yo haré todo lo necesario para convencerlos, pero en lo que ya estoy decidido es que la entrada a mis obras no será más cara".

El teatro chileno está dormido". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro chileno está dormido". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile