



TELECRÁN N° 87, STGO, 7-V-1971, p 21

124032

Cambios en el equipo de los “AMORES...”

“EL AMOR, representado por Cupido o por un símbolo hippie, ha sido y será el mismo a través de todas las épocas.”

Inspirándose en esta idea el director Miguel Frank escribió “Amores de ayer, amores de hoy”, comedia musical que se estrena en estos días.

Miguel Frank regresó el año pasado de Europa, luego de doce meses de ver, recorrer y buscar todo lo que a teatro se refiere. Trajo muchas

nuevas ideas y la convicción de que en Chile hay un valioso elemento para hacer buenos espectáculos teatrales. “Estos deben entretenér y aliviar al público de las tensiones cotidianas”, es su filosofía. La idea de hacer “Amores de ayer, amores de hoy” nació en Madrid, donde residó la mayor parte del tiempo. Nos explica: —Es una comedia musical que se sale de los moldes tradicionales, tiene en su aspecto formal mucho de “Hair” y “Ch, Calcutta”, pero su fondo es netamente nacional. En ningún caso se trata de copiar lo extranjero, sino de entregar al público un espectáculo completo. La música, canto y baile están integrados a la acción misma con mucho acercamiento y hasta participación del espectador. Con esto se trata de dar una construcción actual a la comedia musical. La historia del elenco de estos “Amores” ha estado llena de vicisitudes. Primeramente se enfermó Peggy Cordero y muy luego la siguió Leonardo Perucci, ambos protagonistas. El reparto definitivo está integrado ahora en su mayoría por los actores de Productora de Espectáculos (PRODES); entre ellos Mimi Silla, quien reemplazó a Peggy Cordero; Gabriel Araya; Juilia Pou, quien tomó el papel que

antes tenía María Elena Gertner; Agustín Torresalba, actor venezolano, quien hace el papel que tenía Leonardo Perucci; Susana Bouquet, Ana María Román y Pepe Gallinato, que debutó como actor.

—Estoy muy satisfecho, ya que este papel significa para mí una complementación a mi carrera —dice el cantante, quien espera con impaciencia el estreno, que se realizará con seguridad a mediados de mes.

IMAGINACION Y RECURSOS

Detrás de lo que se verá en escena existe un costo de producción de 300 mil escudos. Estos se han invertido en vestuario, que incluye más de sesenta trajes, iluminación, escenografía, coreografía, bailarines, actores, etc.

—En la obra aparecen personajes de distintas épocas —explica Roldando de Lara, diseñador del vestuario—. En algunos casos nos faltan elementos para su realización, como por ejemplo las plumas para una famosa coupletista —comenta riendo—. Aquí son muy escasas y muy caras. Pero entonces hay que recurrir a toda la imaginación posible para realizar la idea. □

Cambios en el equipo de los “Amores...”. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cambios en el equipo de los “Amores...”. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)