



Diálogos con la Poesía del Sur

Entrevista a Rosabetty Muñoz

Por Carlos Alberto Trujillo
Villanova University (USA)



Rosabetty Muñoz, poeta y profesora que ejerce la docencia en el Seminario de Añud en, sin lugar a dudas, una de las más altas voces de la poesía chilena actual. Perteneció a la generación que comenzó a formarse humana y literariamente después del pensionamiento militar y al grupo fundador del movimiento poético que se ha desarrollado en Chile en las últimas dos décadas. Sus libros (Canto de una oveja del rebato, en lugar de morir e Hijos) nos muestran la evolución y consolidación de esta poesía que al ir construyendo su propio camino no ha descuidado su labor de guía e impulsora de otros poetas más jóvenes que a su lado han comenzado a descubrir el mundo a través de la palabra.

- ¿Cómo se produjo tu acercamiento a la poesía como escritora?

- Comencé a escribir hace muchos años en el colegio. Y creo que en eso influyó mucho mi mamá que, sin tener ninguna experiencia ni haber tomado como opción personal escribir, me leía mucha poesía. Leía mucho, sobre todo a Gabriela Mistral, y de ahí que toda mi primera escritura fue imitación de Gabriela. Yo, a mis diez o trece años, escribí de amores sufridos y con tremendos términos, como que se los copaba a ella.

- Escribí bien en solitario durante toda la educación básica y media, como para mí solamente. No me interesaba mucho la difusión ni tenía una relación más responsable con la escritura como ahora. Era un placer personal, íntimo, pero bien constante.

- Tú dices "mi trabajo de entonces y el de ahora".

- ¿Cuándo comienza ese ahora? ¿Cuándo crees que tomaste conciencia de lo que estabas haciendo y decidiste crear una poesía distinta, más personal, que no fuera misticista?

- Como decisión personal, como conciencia y trabajo continuo, yo diría que desde la Universidad Austral, pero eso no significa que antes no haya tenido la preparación para eso. Cuando estuve en la universidad, particularmente la experiencia que viví en el Grupo Indio, me motivó a tomar responsablemente la escritura en términos de vida y de trabajo.

- Antes de eso tuvo mucho que ver mi relación con Mario Contreras en el Grupo Chacura y en Castro con la gente de Añud que además a visualizar en ese tiempo y que no fue mucha. Mi contacto contigo, en el 77 por ahí, tuvo una gran importancia que entonces no valoré porque fue un encuentro bien esporádico. Por otro lado, el Chacura me permitió mirar por la ventana, para adentro, lo que pasaba en la poesía pero no tuvo mucha relación conmigo.

- Sí que fue una experiencia importante porque después cuando llegué a Concepción a estudiar Derecho (1978-79), participé en un grupo trilingüe llamado para mí "Ból oscuro", del cual me echaron por mala poeta y porque ellos consideraban que hacían una poesía que nada tenía que ver con la mía "que era de muy mala calidad para estar allí. Directamente me dijeron que no fuera, que no tenía nada que hacer, que no tenía futuro. Ahora pienso que si yo no hubiera tenido el encuentro que tuve con Mario Contreras, con el Chacura y lo poco que alcancé a ver a Walter Ruediger (en ese entonces que organizó el Chacura también) y a ti, creo que no me habría salvado tan fácilmente de ese golpe. Yo creo que ahí empezó a parecerme importante el que yo decidiera por mí misma y no por lo que los demás pensaran de mi poesía.

- Después ocurre que en Indio de Valdivia nos juntamos en lo que fue una conciencia de varias cosas que venían sucediéndose por distintos ángulos. Llegó mucha gente formada en Añud y a través de ellos se produjo un descubrimiento de la poesía que se hacía en Chile y que yo no sabía que existiera hasta que salí de aquí. Fue increíble haberlos encontrado en Valdivia y asumir juntos este oficio de la poesía en una forma distinta.

- Tú naciste en 1960 y a los diez años ya escribas poemas basados en la experiencia, en las instituciones y los motivos de la poesía de Gabriela. En 1972 más o menos. Por lo tanto empezaste a escribir cuando estabas en la escuela básica.

- ¿Qué percibías del ambiente artístico-literario de Añud y Chillón en ese momento?

- Yo no tuve ningún otro encuentro ni experiencia más que lo que veía en la escuela, que era la Escuela Añud al lado de la Normal. La formación que daban era muy estructurada, se enseñaban solo algunos poemas de Gabriela Mistral y de Neruda, pero eran textos muy escolarizados. Yo no diría que haya habido una vida literaria como la que hoy día se percibe. Tengo obligadamente que hacer la comparación. Entonces yo era la única alumna del colegio que tenía esta particularidad y además los profesores de castellano solían ver mis trabajos muy superficialmente y sin interés. Podían decir "qué bonito" pero nada más. No había ningún apoyo.

- Me acuerdo que por esos tiempos publicaron un poema mío en La Cruz del Sur porque el director del colegio, don Orlando Rojas, lo encontró, lo vio, le gustó e incluso le preguntó a mi profesora de castellano.

- ¿Por qué Ud. nunca ha dicho nada ni ha trabajado con ella?

- La profesora sabía que yo escribía pero le parecía nada más que un dato anecdótico, me parece que eso es una cuestión general en Añud en ese tiempo.

- Dada tu temprana experiencia de poeta-estudiante cuando estabas en la escuela básica.

- ¿Cuáles han sido los cambios más notables que has percibido en el ambiente literario-artístico de Chile a partir de 1980?

- Para nosotros es bastante obvio, no hay nada sistematizado al respecto pero nosotros lo repetimos en cada "encuentro" donde nos vemos. Lo primero y fundamental es el movimiento de talleres literarios, cuestión a la que no tuvimos acceso por lo menos en Añud en mi época, ninguno de los jóvenes de aquel tiempo. En cambio ahora existe la opción de las talleres que es un trabajo que se hace no simplemente por cumplir un requisito extrínsecamente sino que tiene la característica de formar poetas. Este hecho no se da en otras partes del país. Y es un movimiento continuo, serio, profundo y extendido por la isla grande y el archipiélago.

- Al respecto dicen algunos profesores universitarios que habría una generación de poetas con una formación sólida (tras todos profesores de castellano) que se ocupa de entregar y retransmitir lo que les ha tocado vivir como experiencia y formación literaria a jóvenes que recién se están iniciando en la poesía.

- Para un chico de séptimo año (más o menos en la edad en que yo empecé a escribir) encontrarse con poetas como Evaristo, Illudro, Vallejo, es una tremenda experiencia. Sea como sea no van a volver a ser nunca los de antes. Es decir que aunque ellos no sean poetas después su visión del mundo va a ser totalmente distinta a la que pudimos haber tenido nosotros que no tuvimos esa posibilidad.

- ¿Con quiénes te relacionaste en tus comienzos y qué papel jugaron en tu formación?

- Es compleja esta pregunta porque hay distintos ámbitos. Yo que nunca he separado mucho la cosa intelectual, la poética, de lo que es la vivencia y la forma de crear vitalmente, pienso que mi mamá fue importantísima porque creo que desde pequeña me recitaba poemas. De ahí en adelante yo situaría a personas bien clave:



Rosabetty Muñoz

Mario Contreras, Carlos Trujillo e Iván Carrason, en ese orden temporal.

- Ese es el orden, pero pienso que cada uno influyó de manera distinta.

- ¿Cómo influyó cada uno si te es posible determinarlo?

- Mario Contreras me abrió las puertas al mundo literario de contacto personal. Con Mario conocí a mucha gente, él llevaba mis poemas a Santiago, los leía, hablaba de mí, me hizo entrar en un ambiente en el que no habría podido entrar sola. Eso fue algo fundamental para mí y a lo largo de los años he mantenido con él una relación casi familiar, entrañable. Yo lo considero mi papá poético aunque más bien en ese sentido. Yo no diría que estrechamente en la poesía.

- Carlos Trujillo, más que directamente, a través de los poetas que ha formado, y de dos maneras. Una muy relacionada con lo de Mario, el contacto personal y el contacto con gente que tiene que ver con la poesía. Yo siempre fui un centro aquí en Castro y yo siempre estuvo como catalista aquí dando vueltas, visitando y llevando de lo que terminaba para mí creación y, por otro lado, toda la formación, todo lo de los talleres (talleres de Sergio Manilla, sobre todo siempre que fue mi gran amigo en la universidad, que siempre hablaba de ti), todo lo que aprendí de Chacura, manejo de cosas que yo nunca vi porque no estuve en el Taller Añud, ni en un taller de trabajo así, ellos me lo transmitieron textualmente.

- Ellos me dieron "esta se trabaja así, nosotros hemos leído a tales autores, estas lecturas los animaron así".

- El tipo de crítica que hacen, sin decirlo explícitamente, era una cuestión de escuela aprendida prácticamente por todos ellos, por Nelson Torres, Miguel Gallardo, Oscar Galindo, etc.

- Entonces yo considero que esa vía indirecta llega al mismo punto y se da por los dos lados. También en cuanto a la personal, que tiene mucho que ver con lo que hizo Mario. Tú has sido muy generoso y solidario y me siempre lo conversamos en los grupos. El hecho de llevarnos hacia afuera de Chile que es algo que no hace nadie en otros lados y ellos lo saben muy bien. Suíen buscar su propio espacio personal y para eso se cultivan y apoya que alguien entre ahí porque tienen que sacarlo. Y eso no pasa contigo ni pasaba con Mario en ese tiempo.

- Iván Carrason, directamente con el trabajo de crítica y formación. Creo que Iván es fundamental para muchos de nosotros. Con él yo tuve siempre a mano la crítica.

- En nuestro grupo, en Valdivia, existía una gran amistad y había siempre mucho cariño involucrado en la lectura poética, lo que es bueno y es malo en algún aspecto. Solíamos ser muy cuidadosos con lo que decíamos porque podíamos haberlos dañado en alguna cosa muy querida. En cambio Iván por el oficio que tiene era bastante más duro, lo que nos hacía muy bien. Me hizo bien a mí para trabajar mejor. Iván influyó hasta en el nombre, me aconsejó que juntara mi nombre.

- Desde entonces hasta todo, trabajos completos de los que dice "no valen nada, haz todo de nuevo", cosa que me suele decir mucha gente porque es difícil decirlo.

(CONTINUA EL PROXIMO DOMINGO).

Entrevista a Rosabetty Muñoz [artículo] Carlos Alberto Trujillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Trujillo A., Carlos Alberto, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entrevista a Rosabetty Muñoz [artículo] Carlos Alberto Trujillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile