



Rafael Gumucio, escritor y crítico de TV

"SOY CARNE DE SIQUIATRAS"

CARMEN GÓRGA MUÑOZ

El chico de porte, independiente de izquierda y portador de Andrés Bello, si de viejo año DC se estaba. Pero, pero está acostumbrado al desencanto. Cuando está en la izquierda Cristiana es visto de su fundador, Rafael Agustín Gumucio: no le fue bien, precisamente por eso.

Con 23 años es el chileno más odiado por la gente de la tele, ya que no vacía en escribir a quien sea en su columna de revista *Apel*. Recuerda eso el que se equivoca. A la Tía Ferna, por ejemplo, la trató de mandona y ahora lo encuentra encantadora. Así es el Egresado de Pedagogía en Castellano, dice el taler de Exposición de la Iguala y dos más en un colegio.

Le gusta hacer cosas, aunque los adolescentes "le cuesten".

Claro que no es lo único. "Visto su nivel en Francia, y visto a Chile como su peor enemigo. Pero cuando llegó del exilio, el '84, quedó impresionado de lo mucho que este país se parece a él."

¿Eres un "viejo-chico"?

De siempre. Pero he rejuvenecido. Antes escuchaba a Beethoven no más, pero me está pasando una cosa rara con el rock latino, que odiaba porque era la música de los fiestas, donde bailaban todos, menos yo. Me parecían estupidos los leños y ahora me gustan.

¿Te molesta que la gente haga cosas que tú no haces?

Solían todo cuando uno es adolescente. Venía a los "güiles", que me gustaban y no me daban bola, escuchando a Charly García y Soda Stereo. Entonces, los odiaba.

¿Llegaste a Apel por pánico?

Como siempre. Estaba en el taller de Antonio Skamela y había un penadito de la revista al que le gustaba lo que escribía. Ahí descubrí que me encantaba el periodismo.

¿Pero, ¿has escrito algún libro, novela, novela?

Tengo como tres novelas inéditas no por voluntad y algunas cuentos publicados. El proyecto de publicar está, pero las editoriales no lo toben.

¿Eres un tipo tímido Rafael Gumucio?

Super. Soy mucho más tímido que los típicos oficiales, pero de los extravertidos, porque los típicos que se quedan callados son despreciables. Hablar en público me da nervio pero me

encanta actuar, que me vean.

¿Egístrate?

Papet, aunque me cuesta competir en el cine y hablar por teléfono me es casi imposible. Tengo muy pocos amigos.

¿Tienes pareja?

¿No, no? Soy un solterón empedernido, los finados siempre nos metemos con finidos, entonces cagamos.

¿Pero, ¿has pololeado?

Nunca. Además, me importa mucho más escribir que cualquier otra cosa. En mi adolescencia los amigos y problemáticos no me esas instancias, porque me parecían estupidos y me daban miedo. Ya era de los hombres que se dedicaban a subvertir los políticos de los demás. Cuando hacían a Silvio Rodríguez, que también odio.

¿Simpatiza, ¿hay alguna cosa que tú no odies?

Las que no odies, las odio al mito.

¿Cuántos años en el subterráneo?

Éramos tres que cambiábamos los leños a las canciones, los otros se comprometían por las mujeres, fué el único que salió vivo. Y no fué más a fiestas porque me depusieron. Ahora me quedo en la casa a trabajar.

¿Eres un animal casero?

Como todo el día estoy aquí. En mi casa la columna de Apel me demora diez minutos, las clases, y nada más.

¿Afirma que en la tele, ni en la calle se dice nada que te importe, que te duela. ¿Qué te gustaría escuchar?

Si supiera lo diría. En este país no hay ningún tipo de cuestionamiento profundo, lo que hago es quejarme, más allá de la queja no hay nada. Soy solitario, pero me encanta que pasen cosas nuevas, por ejemplo que vengan artistas famosos. Por eso me cagó la Yvonne Núñez con esa cosa de pañito diciendo empudoran los martes en la noche, detesto que todos estén felices y contentos que todo esté bien. Es un problema moral, político y también estético.

¿Te importa mucho la estética?

Afectuoso, lo que más me importa y que en este país llega a niveles homoceros y patológicos, nada cambia, nada se mueve.

¿Dice que la tele es triste, bien educada y dominada por



subordinados. ¿Ella refleja lo que somos?

Si los argentinos tienen un *Residente* payaso, y hacen payasados todo el día. Aquí la cosa es más, no quiero ser punk, pero me gustaría que existiera gente que diga: "la sociedad es una mierda y por qué vivimos", "yo no lo digo porque tengo mis dudas, aunque me siento más cerca de ellos que de los que parecen que la tele es intrínsecamente buena. Ahora, el Canal 13 es la leonada. Me gusta el 11, es sencillo y pueden pasar cosas raras. También me gusta el 7, por loco y nacional."

¿Para qué leer también a través de la columna, generar enemigos y refugiarse en la casa te produce una sensación casi orgásmica.

Porque es el único tipo de orgasmo que me pueda permitir un cagame al corazón. Soy bastante antisocial, y no me avergüenza a nadie lo que

digo en la revista. Escribiendo no tengo pudores. Aunque un tiempo me fue mal, el exilio me transformó en una bestia escénica.

¿Qué es lo que más te altera de este país?

Me altera la fealdad espiritual, la falta de investigación misma. También me está molestando lo pesado que se están poniendo en el rato diario. Creo que los hombres más pesados de todo el mundo son los chilenos: cotantes y ególicas.

¿Has creemos lo que no somos?

Es esa clásica honrada que no permite pensar. Los Prisioneros cuando eran pobres escribían bien, pero ahora ganan plata empezaron a hablar del pinto y cosas "espirituales", lo que dicen era verdad y por eso valen. Es comprensible que Jorge González se rebeló: cuando se viene encerrado en estas categorías de rubio y negro no se puede hacer nada.

¿Qué hay de la Ley, los Tres?

La ley es la representación máxima del no decir nada. Los Tres de repente valen, pero es cómico que esté de onda Tati na Muro y ellos se queden ahí.

Una letra de Los Prisioneros dice "porque no te vas del país..." al tanto te cogen.

Odian esa letra, pero tiene razón. Es divertida, porque corresponde a la mentalidad misma: ¿El país es nuestro?

Gumucio tiene muchos motivos de pica, pero lo que más le carga es la falta de verdad. "Los Prisioneros pueden decir que me vaya del país, lo que no soporto es que me vendan la panza de que soy algo, hablan de cualquier cosa para no hablar de nosotros mismos. Y cuando lo hacen es para ser como los Social Democracia o hacer socialismo."

Y no para. "Trata hablar en esas cosas políticas. ¿Que Chile es un país de poetas? Como mucho somos narradores, que va a tener poesía esta tierra. A mí me encanta, pero es duro: hace mucho frío en invierno, mucho calor en verano, los sujetos te pueden agotar en cualquier momento, cualquier día imita la democracia."

¿Has recordado al subterráneo alguna vez?

Muchas veces. Soy carne de seguitos. Pero siempre me despierto, nunca estoy lo suficientemente loco. Como digo lo que pienso, soy bastante raro. Creo firmemente que el mundo de hoy es más mierda que el de antes, porque entonces al menos había esperanza. "El mundo está mal explicado pero Chile está particularmente mal porque cree que está liderando con el Parque Arauco a la cabeza. No hay equilibrios, el que busca una librería allí está cagado, el que busca un blue jeans no".

¿Qué te parece al programa *Mao Culpat*?

Carlos Pinto es inaportable. Pero me gusta cuando los delincuentes hablan. Eso es lo que yo quiero. Que la gente hable.

¿No te gustaría también una película?

Soy un solterón empedernido hasta nuevo aviso. Me gusta el amor en las películas, porque no creo en las relaciones. Las mujeres son difíciles y la vida complicada. No me preocupa ser solterón, yo lo soy. Quiere ser el que habla por la gente que está sola.

¿Eres en el subterráneo?

Soy Capricornio, pero nunca he sabido lo que soy yo.

La Iguala

DIRECTOR
Andrés SantibañezEDITOR Jefe
Leonardo CaberoCOORDINADORA
DE LA REVISTA
María TereREDACTORES
Pablo Ariz, Carmen Gloria Muñoz,
Sandra Paredes, Graciela Peña,
Patricia SilvaILUSTRACIONES
Rafael, OlguínDISEÑO
Desarrollo SubterráneoREPRESENTANTE LEGAL
Sergio González

"Soy carne de siquiатras" [Artículo] Carmen Gloria Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy carne de siquiатras" [artículo] Carmen Gloria Muñoz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile