



C 22

ESPECTÁCULOS

587319

EL MERCURIO

SABADO 20 DE NOVIEMBRE DE 2001

Director y empresario:
Vasco Moulián estrena el montaje más caro de su carrera teatral

Con "Planetas", que debutará el sábado 16 y que usa la técnica del Teatro Negro de Praga, inaugurará una carpa que costó \$60 millones.

De paseo por las estrellas

La historia de "Planetas" está inspirada en el cuento japonés "Fernando el barón", escrito por Masamichi Ogasawara. En esta obra, escrita por Felipe Castro, la protagonista es Rosario (Marina Macho), una niña que revienta de rabia porque sus padres le prohíben ver televisión.

Se habla de una huida que rompe la Tierra en dos y ella sale catapultada al espacio exterior. Allí se encontrará con dos guías que la ayudarán a recorrer el universo, a conocer las características de cada planeta y que la defenderán del villano Marte.

Según 14 actores y seis músicos quienes protagonizarán esta puesta, armada totalmente con la estética hiperconcreta y flotante del Teatro Negro de Praga.

En los próximos meses, tal como ha sucedido con los montajes anteriores, el grupo Karabinos editará un disco compartido con la banda sonora de la obra que será distribuido comercialmente.

El nuevo proyecto teatral de Vasco Moulián es el equivalente a unas 6-7 obras financiadas por el Fondo Cultural. Como logra este actor y empresario el apoyo de la empresa privada? Aquí algunas claves.

Costando las suelas: "Hay que salir, dejar las patas en la calle, tocar todas las puertas y hacer que confíen en tu proyecto", dice el director. Para financiar "Planetas", Moulián se entrevistó con más de 60 empresas. Al final, tres dijeron sí.

Hablando de igual a igual: "Hasta hace unos años los teatristas no nos habíamos organizado para vender nuestro trabajo como una empresa. Era mal mirado. Ahora yo voy a mis reuniones con un proyecto bien presentado, con una maqueta, con los diseños elaborados y hasta con propuestas de merchandising para que ellos regalen a sus clientes", enumera. "Hay que hacer que entiendan que no están haciendo un favor, sino que están haciendo un negocio", concluye el director, que con sus montajes "El libro de la selva" y "El concierto de los pájaros" ha logrado convocar 120.000 y 80.000 espectadores.

Fijando los límites desde el principio: Si los artistas no tiene condiciones de negociar con las empresas es porque temen que ellas vayan a abusar el sentido artístico del proyecto. Las concesiones, dice Moulián, tienen que descartarse en la primera conversación: "Me han hecho propuestas indecentes. Algunos empresarios me han pedido transformar sus productos en personaje de la obra. Ese tipo de concesión no la haré por ningún motivo. Se perdería todo el respeto frente al teatro, frente a la gente o frente al producto. Ahí tengo que hacerles entender que si eso pesa, lo haré un buen favor".

Envolviendo el concepto de autogestión: Moulián dice que sus colegas suelen lloriquear para pedirle consejos sobre cómo financiar sus obras. "Es algo que en las escuelas de teatro no enseñan. Básicamente por el prejuicio, por entender que esto es vendiendo, ser comercial. Casi todas las escuelas tienen un rama de producción teatral, pero no es precisamente autogestión".



RABIETA ESPACIAL.— La pequeña Rosario deja la Tierra porque está cansada de los regalos de sus padres, pero se encuentra con el malvado planeta Marte.

Vasco Moulián estrena el montaje más caro de su carrera teatral [artículo] Claudia Guzmán

Libros y documentos

AUTORÍA

Guzmán, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vasco Moulián estrena el montaje más caro de su carrera teatral [artículo] Claudia Guzmán. Fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile