



TARIFAS DE SUSCRIPCIONES CON IVA INCLUIDO				
País	Unidad	Trimestre	Semestre	Anual
Chile	1	120.000	230.000	420.000
Argentina	1	120.000	230.000	420.000
Brasil	1	120.000	230.000	420.000
Colombia	1	120.000	230.000	420.000
Costa Rica	1	120.000	230.000	420.000

CADA SUSCRIPCION CON IVA
 INCLUIDO. Suscripción en Chile y
 Argentina en pesos chilenos. Suscripción en
 Brasil en reales brasileños. Suscripción en
 Colombia en pesos colombianos. Suscripción en
 Costa Rica en colones costarricenses.

Los Planetas Llegan al Teatro

En su nueva obra, "Planetas", Vasco Moaillán seguirá trabajando con muñecos de gran formato y buscará aportar "el contenido ético que los niños no reciben de la televisión".

Hace 10 años Vasco Moaillán lleva su primera hija y en estos días los niños se han vuelto su primera prioridad. Más bien, se han afianzado en el top de su lista. Porque el director del grupo Karatónes lleva varios años trabajando para ellos. Obras como "Karatónes", "Ollivé", "El idioma de la tierra" y "El concierto de los pájaros" son su historia. Ahora está listo para continuar en esa línea con "Planetas", su próxima obra teatral.

Con dramaturgia de Felipe Castro, tal como en "El concierto de los pájaros", la obra llegará a los niños toda el espacio teatral para presentar un espectáculo con muchos de grandes dimensiones y música en vivo. Un espectáculo al estilo Moaillán.

Claro que habrá una innovación: "Estamos experimentando con técnicas del Teatro Negro de Fraga, mezclando actores, trabajando con larvas ultravioleta, y el resultado es simplemente... ¡diversión al máximo!".

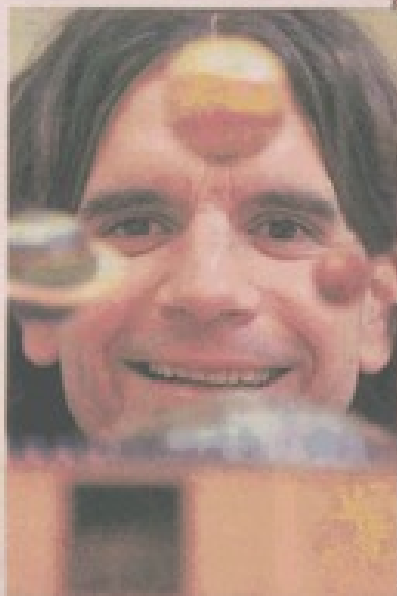
Ensayo de Nelo

Con "El principito" y "Así, el niño de las estrellas", como lejanos referentes, "Planetas" relata la historia de una pequeña que, lanzada con un rifle y las más modernas tecnologías de sus padres, desata un furto en forma de huracán y terremoto. El viaje de la protagonista desde la Tierra por la ciudad y la estepa al espacio exterior. Así la niña sobrevive a otros niños furiosos, pero no precisamente porque no los dejaban ver televisión. Más bien están ciegos que no tienen que comer o sin padres a causa de las guerras.

Esta viajera por los planetas y verá como ellos han aprendido a solucionar sus problemas: las guerras, la contaminación, el hambre. Encuentra María, que también fue un niño furioso y que decidió no jugar en ningún planeta, cuenta Moaillán.

Y añade: "El mundo de los planetas se funciona cuando uno lo comienza a estudiar. Y esta obra será un aporte, mostrará algo nuevo, algo éticamente correcto que no tiene nada que ver con niños se divierte el espacio en los momentos peligrosos de la televisión", agrega.

Moaillán agrega otros datos: "En este proyecto el hay teatro, lo voy por un objetivo, no porque sí. Además aquí nadie me da a nadie. Un personaje puede ser destruido con palabras, con poesía, no con violencia al dar 1.000 latidas. Puedo parecer tonto, pero los niños lo entienden. Son mucho más inteligentes de lo que los grandes creen".



CRISTIAN DIAZ

—¿Usted trabaja en TV, ¿le parece interesante volver a la televisión infantil?
 —Cree que es terrible lo que está pasando. Todo es demasiado violento, se tiene contenido. En una televisión urgente que tiene directa relación con la realidad de nosotros. No puede ser que está tan ultravioleta.
 —¿Pueden ser el Canal 13, ¿tiene algo que trabajar en televisión?
 —Preparé un material de TV infantil para el canal y siento que fue como una propuesta de ley que mandé al Congreso sin ninguna urgencia. Es obvio que tengo más importancia las cosas que pasan todos los días en el canal, hay necesidades más urgentes que crear un área de contenido infantil. Pero para mí es igual de obvio que en la medida de que fueran a los niños, estarían formados a la futura teleoperador. Yo no quiero que cuando la Rosario (su hija) tenga cuatro años tenga que ver en la televisión.

—¿Está usted por qué hacer teatro para niños?
 —Para formar al futuro espectador.

—¿Muchas veces me he hecho esa pregunta. Y creo que trabajo con los niños por su honestidad. Siento que los niños se sienten obligados a cumplir con el teatro, van a ver una obra y se obligan a encontrarla buena. Los niños no tienen prejuicios. Te miran a la cara y te dicen: me gustaría me gustó. Eso es algo impagable y que viene desde el teatro. La televisión y el pueblo están en salvo de esa honestidad, porque los niños, cuando algo te les gusta, lo dejan prendido y se van a jugar.

—¿Está usted por qué hacer teatro para niños?
 —Para formar al futuro espectador.

—¿Muchas veces me he hecho esa pregunta. Y creo que trabajo con los niños por su honestidad. Siento que los niños se sienten obligados a cumplir con el teatro, van a ver una obra y se obligan a encontrarla buena. Los niños no tienen prejuicios. Te miran a la cara y te dicen: me gustaría me gustó. Eso es algo impagable y que viene desde el teatro. La televisión y el pueblo están en salvo de esa honestidad, porque los niños, cuando algo te les gusta, lo dejan prendido y se van a jugar.

—¿Está usted por qué hacer teatro para niños?
 —Para formar al futuro espectador.

—¿Muchas veces me he hecho esa pregunta. Y creo que trabajo con los niños por su honestidad. Siento que los niños se sienten obligados a cumplir con el teatro, van a ver una obra y se obligan a encontrarla buena. Los niños no tienen prejuicios. Te miran a la cara y te dicen: me gustaría me gustó. Eso es algo impagable y que viene desde el teatro. La televisión y el pueblo están en salvo de esa honestidad, porque los niños, cuando algo te les gusta, lo dejan prendido y se van a jugar.

—¿Está usted por qué hacer teatro para niños?
 —Para formar al futuro espectador.

—¿Muchas veces me he hecho esa pregunta. Y creo que trabajo con los niños por su honestidad. Siento que los niños se sienten obligados a cumplir con el teatro, van a ver una obra y se obligan a encontrarla buena. Los niños no tienen prejuicios. Te miran a la cara y te dicen: me gustaría me gustó. Eso es algo impagable y que viene desde el teatro. La televisión y el pueblo están en salvo de esa honestidad, porque los niños, cuando algo te les gusta, lo dejan prendido y se van a jugar.

—¿Está usted por qué hacer teatro para niños?
 —Para formar al futuro espectador.

—¿Muchas veces me he hecho esa pregunta. Y creo que trabajo con los niños por su honestidad. Siento que los niños se sienten obligados a cumplir con el teatro, van a ver una obra y se obligan a encontrarla buena. Los niños no tienen prejuicios. Te miran a la cara y te dicen: me gustaría me gustó. Eso es algo impagable y que viene desde el teatro. La televisión y el pueblo están en salvo de esa honestidad, porque los niños, cuando algo te les gusta, lo dejan prendido y se van a jugar.

—¿Está usted por qué hacer teatro para niños?
 —Para formar al futuro espectador.

—¿Muchas veces me he hecho esa pregunta. Y creo que trabajo con los niños por su honestidad. Siento que los niños se sienten obligados a cumplir con el teatro, van a ver una obra y se obligan a encontrarla buena. Los niños no tienen prejuicios. Te miran a la cara y te dicen: me gustaría me gustó. Eso es algo impagable y que viene desde el teatro. La televisión y el pueblo están en salvo de esa honestidad, porque los niños, cuando algo te les gusta, lo dejan prendido y se van a jugar.



Moaillán en la obra, será un gran momento vivido por los actores.

"Trabajo con los niños por su honestidad. Te miran a la cara y te dicen me gustó y me me gustó. Eso es algo impagable y que viene desde el teatro", dice Vasco Moaillán.

Descolgado Del Cable

Desde la partida de Canal 13 Chile, en 1996, Vasco Moaillán operó como director y productor de la señal. Ahora se decide renunciar. Pero a su crítica vivida del medio en abierto: "Sólo en las señales de cable se encuentran buenas oportunidades para niños", dice. "En la personal, de mi trabajo en Canal 13 mi programa siempre siempre será "Cinco con los niños", una especie de "Amoroso en el 13" con niños independientes programados como una ligatura a personalidades más ligeros", agrega.

En su opinión hay razones insustentables al proyecto "Planetas" y su nuevo cargo como director de estudio de la flamante escuela de teatro de la Universidad del Desarrollo, que dirige Cristián Campos. Pero también hay causas mediantes: "Con el paso del tiempo me voy a sentir un funcionario de la creatividad. Además, rebaja el problema aquí de que a menor presupuesto, mayor creatividad. Era complicado porque siempre, porque y a través la plaza siempre. También me costó un poco de estar tratando que las cosas funcionen".

Cifras de Niños

Vasco Moaillán se resiste a decir que el traslado al teatro infantil es un espectáculo de calidad. Antes de él asegura, estuvieron directores como Horacio Vialta ("La historia sin fin") y "El mundo de Clara" y grupos como La Tropa ("Pájaros"). Lo que sí acepta es que su compañía es la única que se ha especializado, a razón de un montaje por año, en el género infantil.

Es una historia de independencia que ha tenido costos, pero también restricciones. Especialmente en sus últimos montajes, los más inquietos de su compañía y de la historia del teatro infantil local.

- El libro de la tierra. Costo: \$14 millones. Espectadores: 120.000.
- El concierto de los pájaros. Costo: \$6 millones. Espectadores: 80.000.
- Planetas. Costo: \$4 millones.



María, será el villano de "Planetas".

Los planetas llegan al teatro [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Moulian, Vasco

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los planetas llegan al teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile