



Marcelo Mellado arremete contra los discursos oficiales en su nueva novela

"Soy un resentido social, y a toda honra"

Rosario Carrillo

Parasito asumido y amante de la provincia, el escritor Marcelo Mellado desconfía profundamente de cualquier discurso que toque a oficialismo, a institucionalidad. Su lucha personal es contra los afanes uniformadores del "power" —o poder—, entendido este como autoridad municipal, censural, regional o nacional. Es, en otras palabras, un completo acera del lenguaje, que vive en Cartagena porque "no puede vivir en Santiago".

Su vocación contrainstitucional se hace evidente en "La provincia", su nueva novela —editada por Sudamericana—, donde procura satirizar al máximo los afanes conceptuales y teóricos de quienes se ocupan en "pensar" el país.

Para conseguir su objetivo, Mellado recurre a una mezcla explosiva en la que el lenguaje etnosociológico y los términos propios de la crítica cultural se convierten en glosos coloquiales que no le hacen el agüite a la coproléctica. Este procedimiento, unido a una galería de personajes tan vulgares como familiares, genera una buena dosis de párrafos que no por hilarantes dejan de ser feroces.

"En mi trabajo siempre uso como colchón una especie de retórica dependiente, conceptual, un soporte teórico que cita a las ciencias sociales, pero en forma chapucera, y que es un juego pero también es un gesto contra el mercado cultural chileno, en el sentido de que muchos de los novelistas chilenos actuales tratan de perseguir a los grandes de la literatura", sintetiza Mellado, quien ya tiene a su haber una novela ("El huérfano", de 1992) y el libro de relatos "El objeto", publicado en 1998.

—En "La provincia", usted hace críticas muy directas a esa institucionalidad que se empeña en rescatar el espíritu de la pobreza.

—Yo estoy contra los tópicos chapuceros del chileno, y me parece importante el tema de la inversión que este país hace en esa exotización caica que manifiesta, pero que tampoco es crítica, sino que es una sensación caica de recuperar un "Shile" que no está, que nunca existió.

—¿Le molesta que esas iniciativas urbanas se institucionalicen?

—Lo que pasa es que en el caso de Cartagena el tema es la pobreza, y la pobreza no se vive en la zona central. La pro-

En "La provincia", el escritor satiriza hasta el delirio la chapuceria verbal de las autoridades.



"Escrito para reírme de todos los que insisten en el desarrollo de las subjetividades en Chile", admite Mellado.

Asado chilensis

En su ácida y despiadado análisis de los rasgos que distinguen al chileno medio, Marcelo Mellado se preocupa de dedicar un capítulo antes al asado, tomando como excusa el que organizó uno de los personajes de "La provincia". Eulogio Bola, para dar a conocer sus descabellados proyectos de gestión cultural. He aquí un extracto del texto:

"El asado en nuestra patria corresponde a un tipo de situación o espacio doméstico-gastronómico-festivo en que, sobre todo, un sector importante de la población masculina ejerce, o ejerciera, un apertoso protagonismo que sobrepasara con creces el ámbito alimentario para internarse en las zonas más amorosas y dispensas del discurso oral y toda la chapuceria discursivo-gestulatória invertidas escabrosamente en el acto de autodeterminación (a un sujeto crítico).

"El ingrediente baseable forma parte de un capítulo no menor en dicho espacio, transformándose en un elemento de dicha operación, cruzándola de punta a cabo, y muy a menudo desvirtuando o sobrepasando su sentido original —aunque eso también estaría escrito en su sentido profundo—, y que no pocas veces toma dramático el acontecimiento, porque hace surgir el sedimento de negatividad propio del sentimiento

de Cartagena podrían ser convertidos en un balneario top, como La Serena o Viña; entonces no tiene esos parámetros de "patrimonialización" de "Shile".

—Entonces le interesa que cada uno actúe según su propia realidad.

—Lo que me interesa es el ordenamiento estético de la disputa por el "power" en Chile, a nivel cultural y político. Yo siempre digo que escribo para vengarme de todo el que se impide desarrollar la subjetividad en este Chile uniformado y fático en que vivimos, donde hay ejecutivos cuicos que por un lado apoyan iniciativas culturales pero que también son coqueros y sólo les interesa el glamour, así como hiphoperos cuya rebeldía es sólo aparente, porque en realidad aspiran a ser como los literarios que están en el poder.

—¿Y su proyecto literario se basa en denunciar esta hegemonía del lenguaje manejado por la institucionalidad?

—Trato de jugar con eso, porque para mí el único refugio es el que me permite mencionar ciertas cosas, poner palabras en las que no nos queremos mirar. Es como que todos tenemos un río maricón, pero nadie en la familia se atrevió a decir que era maricón. En la función del buñol, tiene que haber un tipo que se cague de la risa, que descomponga el asunto.

—Precisamente, se ha dicho que su trabajo descompone la literatura.

—Sí, trato de hacer novela desde la no-novela, negando que es novela, pero ese género es ideal, porque se presta mucho para mis propósitos. A mí me gusta mucho Borges, porque él decía: para él la metafísica es un subgénero de la literatura fantástica, y la política también es una ficción. Entonces, cuando se institucionaliza un lenguaje, yo quiero desinstitucionalizarlo, quiero decir que es sólo ficción.

—¿Y cómo le nacieron estas inquietudes?

—Uno desarrolla esto cuando no cala en ningún lado. Cuando a uno siempre le ha tocado no pertenecer, se da cuenta de que hay que tomar distancia. Es ahí cuando la productividad artística cobra sentido: de hecho, la producción artística es una práctica reactiva de sus falencias.

—Entonces diría que es un resentido social?

—Sí, claro, por supuesto. Lo soy, y a toda honra. De eso se trata.

"Soy un resentido social, y a toda honra" [artículo] Rodrigo Castillo

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un resentido social, y a toda honra" [artículo] Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile