



36

586405

Cultura y Espectáculos

La Tercera / Jueves 8 de septiembre de 1999

Se presenta en la sala Agustín Siré

No Me Pidas la Luna, una oda a la sencillez

● Dos familias típicas chilenas se describen en este montaje que dirige Ana Reeves: son tres cuadros donde el autor, Jorge Marchant, plantea el efecto que produce en las personas las esperanzas que no se cumplen.

Ansiaba hacer teatro, luego de 15 años dedicado a escribir guiones de teleseries, en TVN. Autor también de la novela La Beatrice Osalle y de los textos dramáticos Gabriela y Última Edición, Jorge Marchant quiso volver a suborcar "el valor de la escritura propia y personal" y sentirse "fundamental como escritor", una experiencia que en la TV se diluye porque como "guionista, dice, uno es un

ente que trabaja para una gran empresa y un gran objetivo, en el cual intervienen cientos de personas".

No Me Pidas la Luna es su cuarta obra. Una historia familiar y sentimental que tiene como protagonistas a dos madres y sus respectivos hijos. Un texto realista sobre vidas comunes y corrientes que, con la dirección de Ana Reeves, se entregará en un escenografía nada de convencional, una estructura

de escalas sin fin, que diseñó Jorge González, la metáfora del hogar indefinido de un grupo de personas que andan por la vida como "flotando", ya que son sacudidos con fuerza por la vida.

No Me Pidas la Luna

plantea en un acto y tres cuadros, un simple concepto: "Lo que el tiempo le hace a los seres humanos y cómo el devenir mata las ilusiones". En el primero, Julio de 1969, se muestra la víspera de la llegada del hombre a la

Luna, la espera ansiosa ante el televisor, la alegría del éxito, la esperanza de que a partir de ese día todo será mejor para la humanidad. Luego, en un salto de 30 años, las mismas personas celebran el Año Nuevo: noche de balance, frustraciones y desilusiones. Por último, se regresa al 69, la noche de la transmisión del descenso. "Cuando el hombre llegó a la Luna, dice Marchant, la humanidad creyó estar frente al advenimiento de una nueva época. Pero no fue así, porque ese episodio fue un simple accidente".

Marchant dice estar "más cerca del teatro convencional, estructurado alrededor de una historia, con ideas y personajes con desarrollo". Cree que el público chileno tiene "necesidad de ver el teatro que a veces se define como comercial. Yo no estoy seguro de eso. Me interesa el teatro más masivo, que permite al público conectarse con los personajes y reafirmarse como seres humanos".

En No me Pidas la Luna actúan Loreto Valenzuela, Cecilia Cucurella, Carolina Fadic, Italo Urrutia y Álvaro Espinosa (Sala Agustín Siré. Morandé 750. Ju., vi. y sa., 21.00).

Leopoldo Pulgar I.

© Con la Luna de trasfondo, cinco personajes hacen un balance riguroso de sus vidas.



No me pidas la luna, una oda a la sencillez [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

No me pidas la luna, una oda a la sencillez [artículo] Leopoldo Pulgar I. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile