

LOS DESTINATARIOS DE UN POETA IQUIQUEÑO

Practicaba la bella actividad de escribir cartas a amigos, a destinatarios que incluso vivían en la misma ciudad de Iquique. Era, en realidad, toda una actividad literaria, y siendo un buen estudiante de la enseñanza media (aunque no le gustaba estudiar) ve cómo aquellos destinatarios empie-

PATRICIO RIVEROS
OLAVARRIA

Nació en una época que no quiso confiar, aunque sí se puede asegurar que es de los que siempre con infancia anterior a la Zona Franca. Su cuarto general estaba en calle Riquelme con Enzarzur, donde fue un niño feo. "Viví tranquilo y contento como casi todo el mundo, quizás mi sueño fue más retraído de lo normal. Eso sí que fui muy deportista, jugué básquetbol por Rápido, e hice atletismo en la Escuela 4. Eran tiempos en que se podía salir a la calle sin miedo alguno. Daba gusto ver caer los atardeceres y a las señoras sentadas junto a la puerta de casa. Había tanta tranquilidad, que yo me arrancaba, solo, a ver los cirios. En esos tiempos escribía, pero, sin darme cuenta que escribía y sin pretender derivar en lo artístico. Escribía quizás para expresar la soledad".

Antes de ingresar al Liceo de Hombres (hoy Liceo A-7) Pedro Antonio Maramba Viquez, de edad imprecisa, practicaba la bella actividad

de escribir cartas a amigos, a destinatarios que incluso vivían en la misma ciudad de Egipto. Era, en realidad, nada más que la escritura de la vida, una buena ilustración de la existencia media - aunque no le gustaba etiquetarse así como aquellos desventurados emigrantes a cambio. Cuando se vio conñando a personajes que le interesaban, como Dion, Santalón, o miembros de promesas de la literatura griega, empezó tomar conciencia de que estaba incursionando en los predios de la poesía, y que se estaba agenciando el oficio de poeta. "Hay una salvadad en todo esto - apunta el artista - y es que estas últimas cartas no tenían responsa-
ta".

Business extractions

El próximo 8 de septiembre a las 21.00 hrs. en el hotel Prat, Pedro Maramba lanzará su segundo libro titulado **Reinos extraños**, poemario que auspicia la Universidad Arturo Prat.

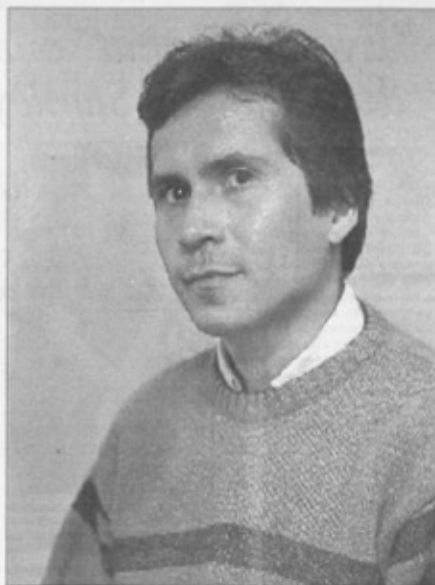
-¿Cómo es tu poesía?
-Es que es muy difícil definir estilos.
No sé. Tiene tantos vivos. Aunque sé

qué es lo que escribo. Mi poesía apunta al descontento, al hecho de que la vida no es como uno se la imagina, que no encaja para nada con la idea que uno tiene de sociedad. El problema es que hay mucha distancia entre la idea que uno tiene de la vida soñada y anhelada, con la vida de la realidad. Veo mucha injusticia, mucha maldad y mucha pobreza.

• ¿Cómo es Reinson extraño?

-Es un libro catártico, allí está la vida con sus altibajos, allí trato de develar mi dolor de ser humano. Alguien podrá decir que mi poesía es triste, pero sin embargo, como poesía que es embellece el dolor. Creo que ésta es una de las funciones de la poesía, el darle belleza a las más difíciles situaciones, a entender mejor la felicidad. La poesía te limpia, te hace llevar con dignidad el dolor. La poesía dignifica el dolor.

Para Pedro Marambaio la poesía es importante porque, como todo género literario, es un aporte a la belleza. "El ejercicio del poeta es importante, pues ayuda a enriquecer el espíritu de la



• Su primer poemario fue "Elegía para fantasmas". El segundo es "Reinos Extraños"

sociedad. Creo que quien admira la belleza, es un individuo que puede tener un mejor comportamiento humano, es una persona proclive a respetar al hombre y a la naturaleza. Gabriela Mistral dijo que "lo que el alma hace por el cuerpo, es lo que el artista hace por su pueblo".

¿Qué esperamos del futuro?

¿Que esperan del futuro?
-La verdad es que yo no espero nada. Creo que es poco sabio esperar cosas. Yo aspiro simplemente a poder seguir escribiendo a tenor tranquilidad. No

aspiro a nada social, ni material. Esta misma entrevista me es difícil, pues aquello de figurar, de aparecer fotografiado, me parece absurdo, aunque entiendo que es parte de la regla, ya que opté por publicar, aunque creo que el hecho de publicar no necesariamente es un acto de vanidad. Pienso que la poesía no es para figurar. La poesía es un trabajo, y creo que ese trabajo hay que mostrarlo. Siento que el poeta es un constructor de mundos, y su herramienta es el libro.

Los destinatarios de un poeta iquiqueño [artículo] Patricio Riveros Olavarría

Libros y documentos

AUTORÍA

Marambio Vásquez, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los destinatarios de un poeta iquiqueño [artículo] Patricio Riveros Olavarría. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile