



O Ymerino. Sep. 24-V-1987. PE 3.



"Santa Rosa entre los Paupersideros". Serie de la vida de la Santa de Lima.

Pinturas de Conventos Y Monasterios

Los dos últimos decenios han visto un impresionante auge en el mayor conocimiento de nuestro pasado artístico. Esto ha sido especialmente notorio en el campo de la pintura. Los perfiles de los trabajos pioneros de Luis Álvarez Uquella —el primero que en nuestra media reveló la llamada "pintura colonial"— y de los tan notorios de Eugenio Pereira Salas, en la actualidad se cuenta con mayores medios, con investigadores dedicados y muy bien dotados, con un adecuado conocimiento de la evolución artística europea y de los países vecinos, y, por último, con una actitud de colaboración de los poseedores de las obras.

Las mayores dificultades para lograr un valioso conocimiento de la pintura hispanoamericana radican, como hace algún tiempo lo subrayó Javier González Echegaray, en la escasa cantidad de obras y en el lugar en que se encuentran los conjuntos más importantes, que son las iglesias y los conventos. Por otra parte, las deficientes condiciones en que a menudo se encuentran hace difícil la tarea de lograr

CATALOGO de PINTURA COLONIAL en CHILE

por el autor
Eugenio Pereira Salas

por el autor
Eugenio Pereira Salas



comentar en nuestros archivos y en

Pintura de conventos y monasterios [artículo] Juan de Dios Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodriguez, Juan de Dios

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pintura de conventos y monasterios [artículo] Juan de Dios Rodríguez. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile