



RAMIRO RIVAS

Mario Cáncopa Guzmán es un caso único en las letras chilenas. Hombre eminente del teatro, gran parte de su vasta obra publicada (poesía, ensayo, historia, crónicas, cuentos, artículos periodísticos) ha girado alrededor de la escena teatral. "De tanto moverme en el ambiente sin haber trepado nunca a un escenario", declara, entregó varios minutos a compañías teatrales que lo representaron, además de ocupar la cartelera de un teatro de revistas, en donde estrenó más de 40 títulos. Después de dejar esta ardua labor, y aparte de sus actividades periodísticas y culturales, se dedicó a la investigación, publicando títulos tan importantes como **El teatro en Chile** (1960), **Gente de teatro** (1969), que incluye 26 semblanzas biográficas, recopiladas de artículos editados en Las Últimas Noticias; **El teatro social y obrero** (1971); **Historia del teatro chileno** (1974); **Teatro y literatura** (1987); **Historias del teatro chileno** (1974); **Crónicas para el recuerdo** (1987), así como libros de poemas, cuentos y una novela: **La muerte quiere vivir**.

Historia de los teatros universitarios le tomó varios años de trabajo. Es un estudio serio de los más relevantes teatros universitarios del país. Nos informa de los ingentes esfuerzos de los pioneros por crear en las universidades teatros profesionales. El enfrentamiento con rectores reacios a este tipo de actividades, consideradas, muchas veces, como simples Fiestas de Primavera de estudiantes, retardó la concreción de estos proyectos. Corrientemente debido no tanto a la apatía de los funcionarios, sino al desconocimiento y desinformación de los verdaderos adscritos culturales que debían crearse.

Cáncopa nos da cuenta cómo surgió la idea de crear el primer Teatro de la Universidad de Chile. Dedica varias páginas al gestor de esta empresa, el director Pedro de la Barra, en sus entonces estudiantiles y actor del Círculo Artístico del Pedagógico, de notable actividad teatral. Pero este sueño se concretaría durante el gobierno del Frente Popular y bajo la rectoría de la Universidad de Chile por Juvenal Hernández. Con el posterior arribo del Wislitzky a Valparaíso con los refugiados de la Guerra Civil Española y la presencia del dramaturgo José Ricardo Morales, se terminaría por estructurarse el equipo que daría a nacer el Teatro Experimental (1941-1950), que luego pasaría a llamarse Instituto del Teatro (IUT, 1959-1960), Departamento del Teatro (Debat, 1969-1973) y Teatro Nacional



Tablas universitarias

La documentada labor investigadora de Mario Cáncopa cubre un espacio de la historia de los teatros universitarios que se hacía imprescindible tratar con la seriedad que la afronta el autor. La revelación de los enormes esfuerzos humanos y económicos que deben sortear los conjuntos teatrales en sus inicios es un testimonio necesario y útil de ser conocido por los amantes de esta difícil expresión cultural.

Chileno (1974-1980), bajo la tutela de grandes nombres de la escena nacional: Pedro de la Barra, Agustín Barri, Domingo Figa, Fernando Debasa, Fernando Cuadra, Juan Pablo Donoso y Sergio Aguirre, entre otros. Desde la primera obra llevada a escena, "La guarda cuidada", de Miguel de Cervantes, hasta una de las últimas representaciones, "Galileo, el mensajero de la estrella", de Barrie Stavis, han montado una impresionante cantidad de obras nacionales y extranjeras, en donde no ha estado ausente el teatro clásico ni el de las últimas vanguardias europeas.

Los comienzos

En 1943, se creó el Teatro de Ensayo de la Universidad

Chilena. Sus fundadores fueron Pedro Mortreau, Gabriela Baeza, Fernando Debasa y Teodoro Lowey. Nació en Arquitecta y debutó en el teatro Cervantes de Valdivia, con el autoescenarismo de José de Valdivia, "El Peregrino", con motivo de una gira de la Federación de Estudiantes. Al igual que el resto de los teatros universitarios, ha sobrevivido con altibajos y penurias económicas, pero manteniendo dignamente por el amor a las tablas de sus directores y actores. El Teatro Técnico, de la Universidad Técnica del Estado, se dio a conocer en 1958 en los viejos muros de la Escuela de Artes y Oficios, con el montaje de "En arriada casa", de Gabriel D'Almeida. En 1962, bajo la dirección de Raúl Rivera, se afianza como teatro profesional.

El autor dedica un buen espacio al reformado Teatro de Antofagasta, llamado Teatro del Desierto. Bajo la dirección de Pedro de la Barra, en 1962, desarrolló una amplia labor ensayística, iniciada con el estreno de "Pacto de medianoche", de Isidoro Aguirre, y "El muestro que causó con mujer traves", de Alejandro Casona y dirección de Pedro de la Barra. En 1974, la brillante carrera de este notable director de la escena nacional sería corollada por la notificación de cargos de la entonces fiscal María Angélica Figueroa Q., por "uso político del cargo de director artístico del Teatro de la Universidad de Chile, sede Antofagasta,

Mario Cáncopa Guzmán Historia de los Teatros Universitarios



Historia de los teatros universitarios, Mario Cáncopa Guzmán, Ediciones Mauro, Santiago 1996, 291 páginas

y por su responsabilidad como director en la puesta en escena de obras en los años 1971/72/73". El recuerdo y la enseñanza de Pedro de la Barra aún está en el ambiente no sólo, en donde directores como Teresa Blasco, Angel Laffon y Félix Alcega, han mantenido un alto nivel artístico.

El documentado trabajo de Cáncopa se cierra con el TUC, Teatro de la Universidad de Concepción. Al igual que la mayoría, nació de las volutas buefas, clásica expresión artística de los alumnos. En aquellos

años cada escuela universitaria celebraba su semana representando sketch escritos y actuados por los estudiantes. El gran impulso de estos eventos, era el profesor de Derecho Civil y posterior rector de la universidad David Stuchlik, apodado hombre de teatro y creador del TUC, en 1945. Su época de gloria comenzó en 1957, con gran apoyo de la rectoría, fecha en que el teatro se profesionalizó, logrando a grandes actores y directores de Santiago, como Gabriel Martínez y Gustavo Mesa, Nelson Villagra, Delfina Guzmán, Luis Alarcón y Jaime Vadel, que completaron el elenco formado por actores de la zona de gran talento, como Tenapión Ferrada, Andrés Rojas Murphy y Roberto Navarrete. Época de grandes estrenos. Teatro clásico y moderno, nacional y extranjero, con cuidadas puestas en escena, sólidas escenografías y actores formados con la escuela y la teoría de Stanislavski y un semillero

Fichero biográfico

Mario Cáncopa Guzmán completa este largo recorrido por la escena nacional con un extenso fichero biográfico de los más destacados actores chilenos contemporáneos. Incluye, además, cronológicamente, las nóminas de todas las obras estrenadas por los Teatros Universitarios desde su inauguración hasta la fecha. Quiere ser echo de menos en este exhaustivo trabajo documental, un mayor énfasis en los alumnos de las propuestas teatrales de los diversos directores artísticos y la acogida de dichas propuestas en la crítica especializada.

Con todo, la documentada labor investigadora de Cáncopa cubre un espacio de la historia de los teatros universitarios que se hacía imprescindible tratar con la seriedad que la afronta el autor. La revelación de los enormes esfuerzos humanos y económicos que deben enfrentar los conjuntos teatrales en sus inicios y su posterior vida artística, es un testimonio necesario y útil de ser conocido por los amantes de esta difícil y no menos riesgosa expresión cultural, tan parte de la identidad de cada pueblo. Libro escrito con gran sencillez y acogedora amabilidad.

Tablas universitarias [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tablas universitarias [artículo] Ramiro Rivas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile