



El escritor e historiador local, Medardo Cano también aporta sus recuerdos de lo que fue esta capital regional: "Mi primera visión es haber llegado a Copiapó a los 5 años, después del terremoto de 1922, lo mismo Chacabuco y Rodríguez".

Comenta que, en aquellos tiempos, la ciudad se terminaba en la Avenida Henríquez, posteriormente, el pueblo de San Fernando se dividía en una serie de chacras y quintas.

"En ese tiempo, existía en la calle Chacabuco el bazar de Alejandro Alonso, quien tenía una gran vitrola de muelle y ponía discos que eran escuchados por toda la gente. El era amigo de mi padre, Juan Bautista Cano, ya que ambos se habían venido juntos desde Valencia".

Recuerda que, asomándose a los años '30, la vida social era mucho más intensa y se hacía en la plaza. Ya un cantar de la

Medardo Cano:

## Desde el Terremoto Hasta el Inolvidable "Máquina"



El escritor local, Medardo Cano, con nostálgicos recuerdos y anécdotas que ocurrieron en las calles copiapinas.

no fuera por estos pimientos, no estaría yo en el mundo".

Dice que, donde ahora se encuentra la municipalidad, había

dos animados por la orquesta estudiantina de los Adrover y los hermanos Vásquez. Aunque para las grandes fiestas, la orquesta

Otra muestra del sismo del año 1922.

que era costumbre, el saludar por los cumpleaños y santos con un esquinazo. Para hacerlo, no era necesario el traje de huaso. Bastaba con esperar que el festejado se durmiera, lo que ocurría alrededor de las diez de la noche en una ciudad sin luz y, ante la ventana, comenzaba una canción acompañada de guitarra y de una ruidosa estampida de cohetes chinos dentro de un

tarro. Explica que el cine, llamado primero "Esmeralda", "Central" y luego "Alhambra", era la principal entretenimiento: "Eran tantas las personas, que los conscriptos se sacaban el cinturón y se abrían paso con la hebilla para llegar hasta la boletería".

Después de una función, correspondía pasar al "Tipitipín" a

tomar chocolate caliente con pasteles o a la dulcería "Yarilluri" y "La Iquiqueña".

"Creo que en esos años se bebía más que ahora. Los mineros llegaban a gastar sus salarios en los Cabaret, donde las coristas bailaban con vestidos largos y zapatos de tacón alto. Eran famosos los Carrizo y el pericote Iglesias cuando pedían cerrar todo el local para ellos".

Dice Medardo Cano, que los copiapinos eran voraces lectores de diarios y que llegaron a existir cuatro: "Cada uno respondía a una tendencia política y a la gente le encantaba seguir las polémicas que se levantaban entre ellos. Además, cada crimen o accidente era material para tres o cuatro días". Por la década del '30 fue famoso un accidente donde una hé

lice le cortó la cabeza al mecánico que debía darla vuelta para el arranque. También fue importante el crimen cometido por Vitelia Ramírez en contra del carnicero, Rogel Gómez: "Dicen que por no querer casarse con ella, Vitelia le enterró un cuchillo en el corazón".

Per los recuerdos no se quedan sólo en los crímenes. Medardo dedica también sus recuerdos a "El Máquina", un personaje que fue característico de esta ciudad y que se caracterizaba por vocear la propaganda como un juglar, con disfraces adecuados para cada ocasión. Además, su gran pillería era introducirse al cine e imitar los sonidos de las viejas locomotoras.

Atacama con Chacabuco, con la Tesorería. Más a la izquierda, la Intendencia y a la derecha, el Correo.



poca habla de la importancia que tenían los pimientos para los romances: "Una niña suspiraba con sentimiento profundo, si

elegida era la de Amandor Crovari".

### ESQUINAZOS Y COHETES

Agrega el escritor

una cancha de tenis, básquetbol y un cañaveral: "Allí se hacían todos los bailes para las fiestas patrias, navidad y año nuevo, to-



Esta fotografía hará caer en la ensordecida de las ex liceanas. Edificio del Liceo de Niñas, "Mercedes Fritts Mackenney", en Atacama con Maipú, donde se ubica actualmente la Villa "Los Abedules".

## Desde el terremoto hasta el inolvidable "máquina" [artículo].

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Desde el terremoto hasta el inolvidable "máquina" [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)