



(AAD 6231) 000 134906

30.8.96 p. 21.

El Siglo
CULTURA



• Carlos Bolton • Eugenio García-Díaz • Jaime Hales • Ariel Vicuña

Libros Recibidos

Fechada en 1996, una valiosa cosecha poética de Zona Añil, Colección La Posada de la Poesía, que dirige Eugenio García-Díaz, incluye libros de María Silva Ossa, Ariel Vicuña, Luis Gustavo Acuña, Patricia Tejada, Eugenio García-Díaz, Jaime Hales, Gustavo Donoso y Carlos Bolton. Los libros comparten el mismo formato y presentan 64 páginas.

Antología. Carlos Bolton.
Sus libros anteriores: *La Implacable Cornopia* (1958), *Aspero Sonido* (1977), *Parafernalia* (1989), *Aunque es de noche* (1989). Con afinado oficio, Carlos Bolton enfrenta sus temas de siempre: el tiempo, la muerte, la memoria. Su versificación es ágil y depurada, grácil y musical. Una ironía suave toma el lugar de la desesperanza ante el paso del tiempo de que todo testimonio, como en el poema «Helena van der Schalcke, neña», que describe un cuadro del pintor holandés del siglo XVII Gerard Ter Borch. La pintura juega papel importante en la obra de este poeta, dibujante él mismo. Así es cómo se vale de obras como la ya citada para lanzar sus ironías. En «Le déjeuner sur l'herbe» juega a describir, a partir del célebre cuadro de Manet, las desventuras de los obreros del Empleo Mínimo.

Sin alardes, este delicado orfebre produce piezas de gran eficacia e inocultable intención alusiva. Notable es, al respecto, su «Recuerdos de 'el Terror'»: «en que por lo menos se sabía entonces/ del enterradas las cabezas/ estaban».

Los pergaminos de la ira (reedición). Eugenio García-Díaz. Sus libros anteriores suman más de 20, sólo en poesía, desde *Una ciudadela bajo la luna* (1948), hasta *Lugares de la ternura* (1982).

Dice en su prólogo Delia Domínguez: «Su trayectoria es rigurosa, sin claudicaciones temporales. Siempre ahí, es decir, en la línea de la Generación del 50 (ya es hora de comenzar a hablar de dicha generación en poesía, porque su comentario bautizado no fue sólo para la narrativa), aportando su visión del hombre que despegó de las seguridades tradicionales para moverse libremente en la problemática contemporánea».

«El viento suena» es un poema que ejemplifica las bondades de este poeta: «El viento suena/ en los instrumentos del roquerío/ y de todas las noches/ una sola luna me llena el alma.// Llego hasta tu corazón/ y de tus plantitas furtivos/ y de tus eclipses regreso/ e inesperadamente, de los acuarios verdes/ surgen los fulgores del amanecer/ y muere aquel sonido de campanas/ y jugamos con raudas mariposas/ que vienen de los bulevares/ porque anhelan iluminar sus alas/ con el fulgor del arcoiris».

De rosas, manos, ansiedades. (Antología personal). Jaime Hales. Autor de novelas y libros de poesía, desde *Literatura de gente joven*, en conjunto con Ricardo Salvador, edición particular, prosa y poesía, en 1965, hasta *Pícaros y arrevidos*, cuentos, 1994.

De *Dulce Mía* (1993), «¿No sabes?»: «Te tuve/ tan cerca de mis manos/ y mis horas, palpitando voces/ ansiosa y triste!// ¿Por qué te asustas/ Dulce mía?!// ¿No sabes acaso/ que mis manos/ sólo abrazan/ amores prometidos?»

La cimarra encantada. Ariel Vicuña. Tercer libro de este poeta, que publicó en 1985 *Cruel verdugo* y *La mujer de piedra* en 1989.

Radicalmente diferente a *La mujer de piedra*, «Veleros» es un buen ejemplo del logrado tono de este poemario: «Veleros impelidos por el viento/ en alta mar navegan, veleidosos/ surcando de las olas, impetuosos/ las crestas y la espuma en movimiento.// En mástiles y quillas un lamento/ de duros maderámenes quejosos/ escuchan los marinos presurosos/ cansados del fragor del mar violeto.// Los cascos, los cortajes y las velas/ se mecen al compás del ritmo blando/ y dejan los veleros sus estelas/ al tiempo que en el mar van avanzando/ Parecen, a lo lejos, centinelas/ de blancos albornoces, aguardando».

CARLOS BOLTON
VICUÑA
1945- 64

Libros recibidos [artículo] F. Q.

Libros y documentos

AUTORÍA

F. Q

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libros recibidos [artículo] F. Q. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile