



63059

Lunes 15 de Septiembre de 1980

MAL OIDO

SAVAL



— ¿Y por qué tanto trabajo?

— El jefe escuchó que hay que darle un millón de "pega" a los trabajadores...

Recuerdos

Del Hermoso Pasado

Por WILFREDO MAYORGA

Siempre hay gentes que con mucha curiosidad preguntan cómo fueron los días de ayer, acaso porque el mundo que nos rodea no nos satisface y entonces buscamos refugio en el pasado, sobre todo, y los días de mañana se ven nebulosos y, sin duda, imprevisibles.

Tenemos escritores de buena conciencia que sienten, además de la necesidad de escribir, la de buscar sus motivos en la historia de todos los hechos humanos, por pequeños e intrascendentes que parezcan, y uno de esos cronistas de recuerdos que bien maneja los motivos del teatro es Mario Cárpea Guzmán.

De sus escritos ~~quedando como~~ ^{quedando como} ~~trazas~~ ^{trazas} de sabrosos momentos el opúsculo "El Teatro Social y Obrero", en nuestro país; la "Historia del Teatro Chileno", un manual sencillo y amplio del arte escénico nacional desde sus orígenes y un siglo de "La Ópera en Chile", acucioso trabajo de investigación sobre los valores líricos en nuestra patria, donde aparece también la almidonada atmósfera de las clases altas del siglo XIX.

Mario Cárpea Guzmán ha publicado ahora un pequeño libro solamente con motivos de teatro, bajo el atractivo nombre de "Crónicas para el recuerdo", ilustrado con fotografías que ayudan a conocer las pasadas épocas.

Desde "Las Pataquinias", donde más de una vez sacudió Portales su tedio —según cuentan los habitantes— a las representacio-

o la manera del "Petit Rex", el "Teatro L'Atelier" y el "Maru", pues Díaz de la Haza tuvo una pequeña llamada "Palace Theater", de muy pocas butacas y donde más de veinte autores nacionales de esos años —1913— estrenaron sus obras.

Sin duda, lo que atraerá su atención y encantará al lector ha de ser aquella narración donde cuenta, "el cronista para el recuerdo", las peripecias tragicómicas de las improvisadas compañías que durante cada Semana Santa presentaban el drama del Calvario.

Los variados intérpretes que encarnaban a la Santa Familia, los discípulos y verdugos junto con los hechos ocurridos en torno a las representaciones quedaron en el recuerdo de la "pequeña historia", como personajes de la picaresca santiaguina y conformaron graciosos hábitos y costumbres que estaban más cerca de la travesura que de la devoción.

Los espectadores colaboraron con entusiasmo a generar en torno a "las pasiones" sucesos inverosímiles. Más de una vez ingenuos y apasionados públicos atronaron las salas con insultos a Judas, cubriéndolo de amenazas y en variadas ocasiones algún vehemente defensor de Jesús saltó a la escena y le arrebató el "látigo" al soldado que flagelaba al Justo, y, como un nuevo Simón de Cirene, le ayudó a llevar la cruz a través del escenario.

Son quince los novedosas "pequeñas

Del hermoso pasado [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del hermoso pasado [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile