





FERNANDO LAMBERG. — LA INNUMERABLE HUMANIDAD. — EDICIONES SIDE. — 1968.

por Fidel Araneda Bravo

Como en POEMAS AUSTRALES y UN POETA EN EL JARDÍN, en la INNUMERABLE HUMANIDAD, Fernando Lambreg sigue siendo un poeta lírico-descriptivo. En estos versos largos y libres, hechos con menor armonía que los de las obras anteriores, pero quizás con más originalidad en los motivos de la inspiración y en el vicerío poético, el autor, siempre objetivo, canta a las cosas más diversas: a los grandes y a los pequeños; sin embargo, el lenguaje del poeta los transforma y embellece; así escribe él en su poema "Lenguaje": "Si callara el dogal del lenguaje, / lo conmundo, / No es el idioma, / Se trata del intérprete" (Pág. 72).

A "LA INNUMERABLE HUMANIDAD" le falta, sin duda, el acento suave del ritmo poético. No podríamos equiparar los versos de Lambreg con la danza; más tampoco con la marcha de la prosa, para recordar a Valory que comparó la prosa con la marcha y la poesía con la danza. El lenguaje de nuestro autor es más prosaico, a veces se asemeja a la crónica o al relato. En este arte son maestros Victor Hugo, Baudelaire, y, mucho más, Pablo Neruda en ALTURAS DE MACCHU PICCHU.

Lambreg, a través de sus estrofas, si se quiere dorar, revela su preocupación por el destino del hombre: con mucha frecuencia expresa su angustia ante los terribles problemas de la humanidad, y lo hace sin demagogia, con bondad reflexiva, no exenta de fina ironía. En "Tártaro", versiloscía, dice: "Musa destruida en tu juventud, / tempranamente stata, / para ti no resuena la vasta música de los espacios, / para ti no se ha hecho / el exquisito licor del soneto, / sino del agrio vino, / redondo los fines de semana / sobre el alcohol del momentáneo olvido, / Musa proletaria, / tu vientre se agita junto a las máquinas / mientras un hijo intenta surgir / de tu maltratada entraña".

En el poema "Críticos literarios" define, con la precisión y el sarcasmo del escritor avivado en el oficio, la misión de los jueces de la literatura, que son objeto de comentarios acerros y maldecidos, porque generalmente se escora de ellos solamente el adulso y la alabanza indiscriminada: "Innumerables espinas poseen al crítico, / Si elogia con hoardos ex-benévolos, / Si critica con sinceridad os maléficos, / Algunos amargan oyo reciben dinero, / O le tentan las fiestas magníficas / en que sonríen los poetas, / Si es católico se crece que rochaza a Corki, / Si es marxista, que rebaya a Claudel, / Cuando crea, lo acusan de guillotinar rivales, / Y si no tiene otra obra literaria, / dicen que su esterilidad lo amarga, / Críticos sometidos al rigor de la crítica / que caen sobre ellos como lluvia de invierno, / Víctimas de la injusticia y a veces victimarios, / Desfilan en ocasiones / el eruditísimo vestido de bimodismo, / o el que sólo connota pomposa acti-

# **Fernando Lamberg, "La innumerable humanidad" [artículo]**

## **Fidel Araneda Bravo.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1970

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fernando Lamberg, "La innumerable humanidad" [artículo] Fidel Araneda Bravo.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)