



FERNANDO LAMBERG. — LA INNUMERABLE HUMANIDAD. — EDICIONES SIDE. — 1968.

por Fidel Aranda Bravo

Como en POEMAS AUSTRALES y UN POETA EN EL JARDÍN, en la INNUMERABLE HUMANIDAD, Fernando Lambert sigue siendo un poeta lírico-descriptivo. En estos versos largos y libres, hechos con menos armonía que los de las obras anteriores, pero quizás con más originalidad en los motivos de la inspiración y en el vigor poético, el autor, siempre objetivo, canta a las cosas más diversas: a las grandes y a las pequeñas; sin embargo, el lenguaje del poeta las transforma y embellece: así escribe él en su poema "Lenguaje": "Si existiera el ángel del lenguaje, / Lo comprendo. / No es el idioma, / Se trata del intérprete" (Pág. 72).

A "LA INNUMERABLE HUMANIDAD" le falta, sin duda, el acento suave del ritmo poético. No podríamos equiparar los versos de Lambert con la danza; mas tampoco con la marcha de la prosa, para recordar a Valery que comparó la prosa con la marcha y la poesía con la danza. El lenguaje de nuestro autor es más prosaico, a veces se asemeja a la crónica o al relato. En este arte son maestros Victor Hugo, Baudelaire, y, mucho más, Pablo Neruda en ALTURAS DE MACCHU PICCHU.

Lambert, a través de sus estrofas, si se quiere duras, revela su preocupación por el destino del hombre: con mucha frecuencia expresa su angustia ante los terribles problemas de la humanidad, y lo hace sin demagogia, con honda reflexión, no exenta de fina ironía. En "Fábrica", verborrea, dice: "Musa destruida en tu juventud, / tempranamente alada, / para ti no resuena la vasta música de los espacios, / para ti no se ha hecho / el exultante licor del soneto, / sino del agrio vino, / rodando los fines de semana / sobre el alcohol del momentáneo olvido, / Musa proletaria, / tu vientre se agita junto a las máquinas / mientras un hijo intenta surgir / de tu maltratada entraña".

En el poema "Críticos literarios" define, con la precisión y el sarcasmo del escritor aviado en el oficio, la misión de los jueces de la literatura, que son objeto de comentarios acrisos y maldivinos, porque generalmente se espera de ellos solamente el adulo y la alabanza indiscriminada: "Innumerable espina acochada al crítico, / Si elogia con honestidad es benévolo, / Si critica con sinceridad es maléfico, / Algunos amos que reciben dinero, / O le tientan las fiestas magníficas / en que sonríen los poetas, / Si es católico se cree que rechaza a Gorki, / Si es marxista, que rechaza a Claudel, / Cuando crea, lo acusan de guillotinar rivales, / Y si no tiene otra obra literaria, / dicen que su esterilidad lo amarga, / Críticos sometidos al rigor de la crítica / que cae sobre ellos como lluvia de invierno, / Víctimas de la injusticia y a veces victimarios, / Desfila en ocasiones / el erudito vestido de Neodóctimo, / o el que sólo comenta nombres esta-

MS. 591
de Pío Baroja, 6-VI-70 p. 1

Fernando Lamberg, "La innumerable humanidad" [artículo] Fidel Araneda Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araneda Bravo, Fidel, 1906-1992

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fernando Lamberg, "La innumerable humanidad" [artículo] Fidel Araneda Bravo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile