



Imágenes y signos

Por Jonás

Se trata por cierto de dos libros del poeta Jonás (Jaime Gómez R.) Signos publicado en 1978 e Imágenes en el verano de 1979.

Es una alegría leer estos poemas porque este Jonás posee sin lugar a dudas un talento poético fino y extremadamente sensible.

Estos dos libros contienen una prueba innegable de la altura lírica que ha conquistado este autor. Toda su palabra está hecha de vuelos, de hondura y sortilegios: 'Sufre, a veces, la noche/ de tanto andar y andar iluminada / Envuelta en un manto de luciérnagas/ se aleja,/ despacio por el cemento de la calle./ Y en su regazo tibio se adormece/ un niño sin voz/ y solitario' (La noche).

Un elemento que parece caracterizar al vate es un arrebató lírico. Una pasión como romántica, pero actual y de mañana y de siempre, que lo hace entrar a una realidad de belleza pura.

Los cinco sentidos del poeta y otros muchos más aún innominados, lo conducen a traducir para nosotros, creadoramente, un mundo siempre hermoso, triste o alegre, nostálgico o triunfante, pero lleno de lucidez: 'En el Tabo, en pleno invierno,/ te he visto pasar volando/ montado en un potro de flores,/ bajo la luna...' (Cuando llueve en el mar,' al poeta Vicente Huidobro).

La palabra de Jonás es luminosa y no deja lugar a dudas que va por caminos que son de la poesía chilena, en cuanto están en la tradición alta y firme de nuestro verbo. Imágenes como: 'atravesé potreros adonde nace el tiempo' o 'La luna, que sale de repete/ y la noche que se abre/ como tus ojos húmedos'/ o 'y el olor de los baldos que humedecen tus pechos', o 'como pañuelo olvidado entre las sábanas'; o finalmente 'tu cuerpo es una lágrima en las aguas de otoño' (por no alargar las citas) nos están señalando que el poeta posee el don de ver hondo y alto y que su palabra es la de la gran poesía universal. Pero que está hecha con el alma que brota de nuestro modo de ser, de nuestra atmósfera y de nuestras angustias.

No es una poesía alambicada, sino que fluye con naturalidad, y sabe ser espléndida como la primavera o dorada como el otoño. No hay artificio sino transparencia. Es un lenguaje culto y floreciente que nos habla del niño, de la madre, de la naturaleza, del amor de nuestro mundo, con unción y ternura.

Mesa Seco

al Heraldo, Linares 6-VI-1979 p. 3.

Los pies en la tierra [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los pies en la tierra [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile