



Proximidad y lejanías MARIO FERRERO EN SU TRASLUZ

por LUIS OYARZUN

El poeta y ensayista, apenas traspasado el medio siglo, se ha dado al ligero trabajo de hilvanar algunos recuerdos y de soplar algunas imágenes en el mejor estilo de su amigo Andrés Sabella, acerca de personajes y autores muy próximos — que él alcanzó a conocer y tratar— y que van siendo legendarios, con la aceleración de la segunda mitad del siglo. Las breves estampas son felices en su mayoría, poseen cierta levedad melancólica, dejos de humor, una que otra pulgarada de acibar.

Ferrero, como es humano, simpatiza más con unos que con otros. Gabriela Mistral apenas se dibuja, rodeada de incienso y neblina. Huldobro, De Rokha, Garrido Merino son trazados a golpes de anécdota, y entre la niebla y las tablas del teatro, Pablo Neruda recibe algunas cargas de mala voluntad que él autor no intenta disimular. En general, las consideraciones políticas no influyen sino muy de pasada en el tono de los juicios, a pesar de que Ferrero se siente desde su adolescencia incorporado en la lucha social, efectuada sobre todo en un plano literario.

A pesar de todo lo que se ha dicho y escrito

acerca de las veleidades de Nicanor Parra, transformando provincianamente hechos de infima cuantía en delitos literarios y políticos a la cubana, Ferrero observa una actitud de simpatía que se remonta, a medias, hasta los primeros años juveniles del Internado Nacional Barros Arana en la década de 1930. En estos manudos recuerdos, que importan bien poco, salvo que se los mire con perspectiva novelesca, hay no pocos errores, que yo puedo rectificar por ser estrictamente contemporáneo de Ferrero y por haber convivido con él algunt tiempo en ese Colegio. Es difícil que Mario viera a Nicanor Parra en 1932 ó 33 a los 11 o 12 años de edad, justo cuando el poeta mayor terminaba sus humanidades (1932), en compañía de Jorge Millas y Carlos Pedraza. Pero sin duda está en lo cierto cuando recuerda primero a un Parra deportista entusiasta y aspirante a atleta y después a un furioso escoliasta cargado de libros, diccionarios o textos de mecánica. Mas de esa conversión, que no afectaba a Ferrero —que era, por gracia de los años, más deportista que poeta— no nació ninguna Academia Literaria, sino un simple grupo de amigos que a su núcleo inicial — Millas, Pedraza, Parra— agregó una publicación,

la Revista Nueva, que duró dos gruesos números; una brevísima revista infantil del II A, Pimpollo, dirigida por Parra, y algunos nuevos amigos, como Jorge Cáceres, Domingo Figa y yo. No existió entre nosotros ningún Alejandro Valdés, y las "infructuosas representaciones teatrales" tuvieron dos jornadas de cierto éxito local, protagonizadas por Cáceres, Figa, Danko Brancic y, un poco al margen, Arturo Arias y Félix Ruiz. Ensayamos durante muchísimo tiempo lo que llamamos "teatro espontáneo", que ha cobrado importancia en los últimos años. Como, desgraciadamente, no éramos amigos de Ferrero, es natural que confunda sus recuerdos de tan insignificantes episodios.

Con bien lograda emoción, Ferrero rinde homenaje de cariño y admiración literaria a Ricardo Latcham, María Lefebvre, Teófilo Cid, Andrés Sabella, Nicomedes Guzmán y otros autores. El pequeño libro se lee con rápido y acrecentado interés.
(Cormorán, Edit. Universitaria, serie Testimonios).

REVISTA DE LOS SABADOS
"Las Últimas Noticias"

Director: NICOLAS VELASCO DEL CAMPO
Redactor Jefe: ENRIQUE RAMIREZ CAPELLO
Redactores: LUIS SANCHEZ LATORRE
GUSTAVO SERRANO COTAPOS
Presentación Gráfica: GLADYS E. CANDIA
Editorial Lord Cochrane

Las Últimas Noticias. Stgo.

9 de septiembre de 1972

673463

P. 8. Supl.

Mario Ferrero en su trasluz [artículo] Luis Oyarzún.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún, Luis, 1920-1972

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Ferrero en su trasluz [artículo] Luis Oyarzún.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile