



673484

LA PRENSA, Martes 14 de Mayo de 1968 - CÓDIGO

PABLO DE ROKHA

(Mario Ferrero, edición Soc. Escritores de Chile)

— IV —

Alone, en un comentario reciente, dice: "El otro Pablo, el subterráneo y tremendo, aborrajado en su caverna, puede todavía clamar, apelando a la justicia futura". Es interesante comprobar que un crítico tan negado a comprender la poesía y la personalidad de Pablo de Rokha, el de esperanzas, siquiera para el futuro, de obtener justicia. Yo agregaría que ojalá, el mismo fervoroso se produzca respecto de Mariano Lagarre, para mi uno de los mejores estilistas de nuestra prosa.

Como creo ya haberlo dicho, para mí el problema fundamental de que la poesía de Pablo de Rokha haya llegado a no tener un completo éito popular o de literaria, se debe a que, como todo gran poeta, se anticipó a su época. Pero con toda la poesía que ya ha pasado bajo los puentes, hay alguien que no entiende o que no sienta estos versos:

"Que nunca el canto se parezca a nada, ni a un hombre, ni a un alma, ni a un canto... Que el poema haga reír y haga llorar como una mujer rubia o un hermoso caballo... Y, además, que se ría solo y lllore solo, y lllore solo como la más mona de las colegialas, sacándose la camisa..." (Ecuación: Canto de la fórmula estética).

Pablo de Rokha se adelantó, a pasos largos de gigante, a la temática cursi y sentimental de la época. Cuando él publicaba estos versos, los jóvenes y los adolescentes estábamos de rodillas admirando "Lajana" de Romeo Murga, "Farewell" o "Veinte Poemas de Amor", de Neruda o "Miserere", de Domingo Gómez Rojas, otros poemas de nuestra poesía, pero que, con novedad y audacia de contenido, guardaban las viejas formas. "El vino nuevo en oídos viejos", como ya recomendaban los griegos. En cambio, Pablo de Rokha, rompía los oídos y botaba el vino. Traía nuevas vasijas y nuevos licores. Sus libros producían sensación y espanto.

Pero ahora, con el tiempo corrido, con las nuevas

GUERRILLERO DE LA POESIA

fórmulas abstractas, también anticipadas, a su vez, al futuro, cuando en pintura o escultura se han quebrado todas las viejas normas, ¿es posible que alguien niegue la belleza de poemas como éste, publicado en 1933? ¿Qué niegue el sentido social y filosófico profundo de su poema "Jesucristo"? Vamos a citar un fragmento:

"No era montaña, era colina, y el sol caía detrás de las montañas, que están detrás de las montañas, y Jesucristo estaba encima de la colina y, estando encima de la colina, empezó a decir: "Bienaventurados"... y bendijo lo negativo; emergían de las tinieblas el despreciado y el doloreso y el vagabundo y el destruido y la ramera; la espada ensangrentada del sol muriendo atravesaba al corazón de Jesucristo y Jesucristo iluminaba el gran de paisaje de muhedumbre; a la espalda del Dios, todos los esclavos lloraban; un calofrío de esqueletos estremecía las sels mil columnas del templo de Jerusalén, una gran angola de fuego estrangulaba las gargantas al sacerdote y al fariseo y al escriba, y tronaba sobre Roma, tronaba sobre Roma el clamor de los humillados;"....

Para saber si un poema vale o no vale, hay una prueba de fuego: traducirlo a otro idioma. Hay muchas cosas que se escriben porque uno tiene una hoja de papel y un lápiz por delante. A mí me parece que la poesía de Pablo de Rokha está con sangre y con lágrimas, que no hizo retórica, que sus poemas resisten cualquier prueba, por la densidad de su contenido. Si esto ya va siendo entendido en el extranjero, sería oportuno que los chilenos también lo vayamos entendiendo, ojalá antes que el poeta, que ya tiene un poco más de setenta años, se nos asiente definitivamente. Podría agregar una frase de los romanos, traducida en forma libre: "Una justicia tardía, es una injusticia". Chile o, tal vez, una casta de críticos, un grupo de intereses mezquinos, algo oscuro y tenebroso, se ha consabido para combatir a Pablo de Rokha desde que entró al campo de batalla... desgraciadamente para él, en la época de los "atunques"..., dicho sea sin ofender la memoria de nadie.

AUGUSTO SANTELICES

Pablo de Rokha [artículo] Augusto Santelices.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santelices, Augusto, 1907-1980

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo de Rokha [artículo] Augusto Santelices.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)