



CRONICA LITERARIA

Por Antonio Campaña

Mario Ferrero: escritores a trasluz

Publicado por la Editorial Universitaria, aparece este libro de Mario Ferrero, ESCRITORES A TRASLUZ, en el cual muestra poeta y ensayista sobre los comentarios que ha escrito sobre algunos autores chilenos contemporáneos. Estos comentarios, que aparecen dispersos a simple vista por las distancias que los separan en la que representan para la literatura nacional, como también en la que a generaciones se refiere, no lo son tanto, pues la ágil exposición de Ferrero, que lleva en su interior una suerte de coacción explosiva, así como las vínculos que estos escritores tienen con alguna fase de la vida del autor, hacen que el libro tenga una importante temática de grato interés y que despierta natural curiosidad. Esta unidad temática está contenida en el resultado halagador de los medios expresivos de que es dueño Mario Ferrero, en la manera de adentrarse en aspectos inéditos al recoger algunos hechos de las vidas y obras de los autores reseñados. Esta unidad temática resulta, a la postre, la parte más importante de la obra porque, además del estilo que mantiene la correspondencia entre los capítulos en un afán de no permitir a éstos creerse independientes, es el hecho documental que los sostiene uno de los rasgos peculiarísimos del libro y, además, por cuanto esta raíz documental es lúdica a veces, suave en otras, humorística a la Swift, es decir: que da expansión a la risa citando al lector como observador, haciéndolo participar desde fuera.

Los págsos dedicados a Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo Neruda son, realmente, interesantes, casi espectaculares, divertidos, y en el caso del último, abiertamente polémicos. Como en casi todos los textos, Ferrero cuenta en ellos algunos hechos testimoniales, situaciones fagaces, pero que son tan dando un rostro original, facetas ignoradas que, junto con ofrecernos una dimensión nueva sobre ellos, va creándonos al margen la imagen que de ellos tenemos, una serie de recombinaciones, algunas singulares, mentalmente presentadas como desconcertantes, sobre la conducta humana de escritores que la mayoría de los hechos allí contados por sus obras o relacionadas referencias.

El contacto con la Mistral fue, primeramente, epistolar y con motivo de la edición de la revista *Lagarlo*. Dice Ferrero: "Gabriela me escribió sobre un extenso

de Neruda en El Tabo: "La personalidad encontré la más delicada de las acogidas, comenzando en el acto los preparativos para la invasión. Vicente, con una sonrisa que tenía muy poco de beatífica, nos informó que su hermano Domingo, el pintor, tenía en su fondo de Llo-Llo una valiosa colección de armaduras". Con estas armas que incluían lanzas, machetes, espadas, cimbras, etc., y en unas viejas estancias, llaves y riendas que, igualmente, facilitó Domingo García Huidobro, se fueron al suelo de la casa de Neruda, pero cuando posaban por Cartagena decidieron descansar y beber algunos tragos de cerveza. Como se comprenderá hasta aquí duró la aventura chiloteña: terminó en una jerga.

En "De París a Vitoria con Pablo Neruda", Ferrero relata al-

Mario Ferrero, escritores a trasluz [artículo] Antonio Campaña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Ferrero, escritores a trasluz [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile