



La Union. Valparaíso. 16. VII. 1972. p. 7 supl.

Juan Florit nació en Palma, capital de la isla de Mallorca, el año 1900. Llegó a Chile en 1960 y reside en nuestro país desde hace 50 años.

Su vida intelectual si no ha tenido el esplendor que han logrado otros vates, sin embargo posee el valor indiscutible de nunca haber claudicado en algo que ama de verdad y que por sobre todos los inconvenientes que un creador puede encontrar, se ha mantenido en constante trabajo: la poesía. La poesía la lleva muy adentro, es parte de su propio ser.

Toda su vida en Chile está ligada a una serie de actividades literarias junto con otros escritores, como Feneclón Arce, Rosamel del Valle, Homero Arce, Gerardo Moraga Bustamante, Andrés Sabella y varios otros, que han sido sus amigos y con quienes ha lanzado diversas iniciativas. Es uno de los fundadores de la Casa de la Cultura de San Miguel.

Su obra ha sido considerada por diversos entendidos en poesía. Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges lo incluyeron en su Antología "Índice de la Nueva Poesía Americana" (1920); Carlos René Correa lo antologó en su obra "Poetas Chilenos" (1944); Alberto Guillén en su Exposición "Foslas Jóvenes de América" (1930), y Andrés Sabella, dedicó su Cuadernillo N° 21 "Hacia a este poeta mallorquino, tituléndolo "Poesía y Tiempo".

Su obra publicada está plasmada hasta hoy en tres libros: "Poesía y Tiempo" (1958); "Isla de Nostalgia y Otros Poemas" (1966), y "Zarabanda en Pomaire" (1970), libro éste, único en su género, porque es un verdadero estudio folklórico de una de las regiones más típicas de Chile: Pomaire, tierra de loseras cacharros y brujas volando en escobas.

Recientemente, Juan Florit ha publicado un cuadernillo de sonetines, verso que lo caracteriza. Es un breve texto de cuatro sonetines y cuatro grabados ejecutados por los artistas Ginés Contreras, Lautaro Alvia! y Mena Quijada.

Por primera vez vemos algo de la obra de Mena Quijana y nos alegramos de esta revelación en la plástica. Los grabados están realizados en linóleo y madera; es un conjunto artístico bien logrado, con escenas del barrio del puerto de Valparaíso. Una vez más comprobamos una idea que nació entre los escritores y artistas porteños: la realización de un trabajo de conjunto, uno aportando lo literario y el otro aportando su arte, que sin duda enriquece la obra.

Aunque los sonetines son sólo cuatro, podemos darnos cuenta que Juan Florit ha realizado un esfuerzo por entregar un aporte novedoso, dejando ver la nostalgia marinera que siente por Valparaíso. Es un homenaje a nuestro puerto, donde el poeta tiene tantos lazos de amistad. Volvemos a encontrar en estos versos la poesía imaginativa y de ritmo brillante; alegre, diáfana, que es la que precisamente todos comprenden y gustan escuchar.

"VALPO Barrio del Puerto", que así se llama este cuadernillo, nos lleva a comprobar que el mar, los puertos, el ambiente marinero, son una constante en la creación de Juan Florit y que él sabe renovar a través de su creación poética.

Nadie podrá olvidar ese poema titulado "Percy Baltimore", donde se respira el aire salino impregnado a algas, se siente el piar de las gaviotas y se respira el olor a pipas marincras.

nostalgia marinera
623875
en los sonetines de
juan florit

LOS LIBROS

comentario de julio flores

Nostalgia marinera en los sonetines de Juan Florit : [comentario] [artículo] Julio Flores.

Libros y documentos

AUTORÍA

Flores, Julio, 1926-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nostalgia marinera en los sonetines de Juan Florit : [comentario] [artículo] Julio Flores.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile