



## Un poeta postmodernista

664773

**SED**

JUAN GUZMÁN CRUCHAGA

Ed. Universitaria-Valpo. Págs. 80. \$ 168.

La nombradía de este poeta se vincula, principalmente, a un poema breve, "Canción", bosquejo melancólico, bella pulsación romántica, con los tres grados del lirismo: apóstrofe, enunciación y el chispazo de la canción. Poema que tiene la estructura métrica de un zéjel.

En uno de sus poemas dijo: "¿Hubo sed como la mía, / sed que me deja, al saciarse, / sed de la sed que tenía". Su obra reciente insiste en esos temas, con variaciones de excepción.

Acentos desencantados tiene la poesía de este poeta. Ha escrito poemas que sirven de nexo entre la poesía postmodernista y la barroca del siglo XX.

Su poesía dignifica por igual cuerpo y alma. Recurre al claros-

curo literario, con figuras vigorosas, vehementes. Las emociones están dichas como en escorzo, con linura sugerente.

Escribe una elegía a cierta palmera que quiso morir. Nos dice que nunca se olvidará de su caída. Pero entre la nostalgia, expresa: "Porque sigue aclarándose la vida / tu compañía de hojas y te siento / en mi nostalgia para siempre erguida".

Para evocar el tiempo que ya fue escribe: "En qué apoyar el alma sola / si se le deshace / todo lo que toca, / si apenas la mira / se apaga la rosa, / le crece la muerte / se le va el aroma".

Breve poema que es como una síntesis de su "Rosa de Ceniza". El poeta ha eliminado las palabras subalternas, para dejar un poema sencillo, de singular belleza y emoción.

*Vicente Mengod*

LIBROS DEL MES Nº 16. Sept. 1979. P. 23.

**Un poeta postmodernista [artículo] Vicente Mengod.**

**AUTORÍA**

Mengod, Vicente, 1908-1993

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un poeta postmodernista [artículo] Vicente Mengod.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile