



RG 1509

000218542

C Valija Cultural

Magdiel Gutiérrez:

"Uno escribe porque siente la necesidad de trascender"

Presidente de la Sociedad de Escritores de Valparaíso por seis períodos, acaba de publicar su noveno libro, esta vez sobre el morir y el seguir viviendo. Estudia a los mapuches, pero no se etiqueta como investigador, sino más bien como poeta.

Nos se acuerda Magdiel Gutiérrez para reconocer que es la poesía y el visto metafísico lo que atrae a este escritor a la investigación. "Yo no soy un investigador, sino más bien un poeta que se interesa por las dimensiones más profundas de la vida, la que no se termina con la "anomia" morir, sino que se prologa con ella".

Así comienza su noveno libro, titulado "Volvendida, la estación que viene", en el cual reflexiona sobre este de vivir más allá de la muerte. Nació en el campo de Lautaro, Nemesio. Allí, así que dice, nació el amor a la literatura. Luego se volvió al sur como director del mapuzú, lo que le permitió conocer otras facetas de esa gente, dedicándose al lenguaje oral, creando un lenguaje bilíngüe bien —porque, como es un lenguaje oral, cuenta hablado si uno no lo practica— que sirve para comunicar sentimientos más profundos. Ellas lo entienden y en su hablar, que es poético, incursionan mucho en lo metafísico y poético.

—¿Quieres al sur a llevarte de ver a donde?

—Vuelvo al nacer una vez por año. Allí voy viendo que los mapuches tienen una gran sabiduría. La que tienen para leer en el pensamiento de los demás. Hay que haber nacido en mapuzú. Los poetas frases que logro bilíngüe bien —porque, como es un lenguaje oral, cuenta hablado si uno no lo practica— que sirven para comunicar sentimientos más profundos. Ellas lo entienden y en su hablar, que es poético, incursionan mucho en lo metafísico y poético.

—¿Y qué pasa en la estación que viene?

—Vuelvo al nacer una vez por año. Allí voy viendo que los mapuches tienen una gran sabiduría. La que tienen para leer en el pensamiento de los demás. Hay que haber nacido en mapuzú. Los poetas frases que logro bilíngüe bien —porque, como es un lenguaje oral, cuenta hablado si uno no lo practica— que sirven para comunicar sentimientos más profundos. Ellas lo entienden y en su hablar, que es poético, incursionan mucho en lo metafísico y poético.

—Me interesa desde un principio por el quehacer contemporáneo de los mapuches. ¿Por qué te interesa tanto el quehacer contemporáneo de los mapuches, los mayas, todas las antiguas rutas de la Tierra. Vi que la sabiduría y el conocimiento de los pueblos se pierde. ¿Por qué te interesa tanto el quehacer contemporáneo de los mapuches?

—Se, exacto... Yo no soy un argumentador metodológico. Soy un escritor, escritor en el fondo de la memoria. Tengo que leer en el pensamiento de los demás. Hay que tener la dimensión de él, tener a "más" —Dices— dentro de uno. Así que es fácil que uno domine una cosa y la amplie y no sea consciente de ello. Una cosa que debo decir es que yo no soy un poeta —para mí la poesía — y como tanto ese defenso poco atentado, me dejó llevar por los ataques de la poesía.

—Pero no tiene que finalmente de estudios antropológicos le reste credibilidad a sus planteamientos?

—Eso es cierto, sinceramente, en un investigador que se deja llevar por la poesía.

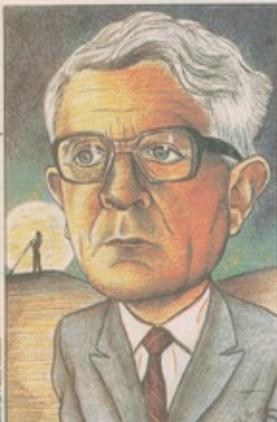
Magdiel Gutiérrez Pérez nació en Lautaro en 1932. Fue profesor y director de la Oficina Provincial del Trabajo en Valparaíso, en 1958; director de la Oficina de la Juventud en Valparaíso y Nehualbuta", poeta, 1965; "Vivencias y aproximaciones", poesía, 1975; "Mi patria masculina", poesía, crónicas, 1984; "Reencarnación y poesía", ensayo, 1989; "Gente de la memoria", ensayo, 1991; "El lenguaje de la memoria", ensayos políticos y estéticos, 1991; "Memorias de la extremedad", ensayo filológico-metáfiloso, 1992; "Indicativo de un viaje en el tiempo", ensayo, 1993; "Vivencias y aproximaciones", poesía, 1994; "Vivencias y aproximaciones", poesía, 1995. Es conferenciante y ha sido jurado y comentarista de diarios, entre otras actividades. Casado con Klaerchen R. Küntz, tiene una hija. Vive en Villa Almendral, Valparaíso.

—Me tiene un confundido, porque lo que me interesa es que, dentro de algún tiempo, lo que no diga, aparezca embolsado por el señor poeta. Porque el hablar de todos los tiempos ha sido permanecer en la poesía. Yo no soy un argumentador metodológico, hasta la profundidad, todo está regido por el doctor poesía. Despues viene el desarrollo de las costumbres y todo ese respeto que tiene la humanidad. Pero el siguiente poeta no necesita respetar que tiene la humanidad. Hay que respetar a la figura poética, a la poesía, que solo sabe en qué tiempos se utiliza, en los tiempos críticos.

—Eso es cierto, sinceramente, en un investigador que se deja llevar por la poesía.

Eugenio Rodríguez

EL MERCURIO
Valparaíso, viernes 28
de octubre de 1994
VALÍA CULTURAL B 9



"Uno escribe porque siente la necesidad de trascender"

[artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez, Magdiel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Uno escribe porque siente la necesidad de trascender" [artículo] Eugenio Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile