



I CAMINO: SIETE POEMAS ESCRITOS EN EL ALA DE LA LUCIÉRNAGA

A Margarita Kurt, le conocimos en el Octavo Seminario de Estudios Literarios, realizado en Osorno, en noviembre de 1994, mientras a saboreamos un poco de café y en uno de esos intermedios que nos permitió este encuentro de especialistas en literatura. Por cierto, los más de cien temas, propuestos en cada sala, en cada sesión no mejoraron el interés por compartir con los creadores, sobre todo los del sur de Chile.

Y con Margarita, conversaciones acerca de esta gran provincia literaria llamada Sur de Chile, que para los escritores santiaguinos, prácticamente no existe. Y la idea, era y es, crear un gran movimiento cultural al sur del centralismo y en ese estante. Ya habrá acciones, que en suma nos llevan a este anhelo realista. Por ahora su libro SERA LLAMADA VARONA, hemos escogido el capítulo que da título a este artículo.

Se trata de un conjunto de poemas, dedicado a mujeres, unas sencillas, otras relevantes, pero por sobre todo mujeres. La idea del feminismo poético, consiste, según Margarita, en homenajear y hacer volar en alto poéticas a damas luminosas, para que esas las, las otras, las lectoras o las améndolas, encuentren sus principios o sus continuidades genéricas.

Nos habla, por ejemplo, de su madre...

¿Quién sostiene el hilo azul de la existencia?
Mujer compañera, hermana, amiga, varona bíblica,
no pensará en dormirte verticalmente
si la semilla está madura en las espigas,
cuando el sol se alimenta de tu piel suavemente ferida
Y al palpitar de la sangre despierta esa rebeldía
de oxígeno en la magia de génesis y apocalipsis.
NADIE QUERRÍA EL HILO AZUL DE LA EXISTENCIA.

Mamela Sáenz Alspuru, la célebre compañera de Simón Bolívar, decía que no vivía para los demás, porque hacerlo significaba vivir atormentado, de ella Margarita nos dice...
Nadie temblaría nunca más la presencia de suerte vígilante,
ni habrá historia por definición que nadie...
que pueda ignorar su sobrio insuperable de Crónicas.
Embrujadora y maestra,
ansara virgen de los azabres,
tigresa en el lúgubre de la calamidad...
EN EL PERFIL DE LAS CEIBAS DESPIERTA EL OLVIDO.

Y de esa mujer, primera cosmonauta, la poeta también tiene palabras, para devolvernos, para hacer cercana. Aun cuando voló muy lejos, según Violeta Parra.
Una bandera, una voz y un martillo
enfrente a Marte, a Venus, a la Luna,
mil veces valiente mujer novia,
primera amante de los astros vírgenes.

Valentina justo al Volga escribe un cuento
para Atena, que duerme su inocencia
bajo este mismo antiguo sol de sus antepasados,
donde brilla reflejante y en silencio
el lado oscuro de la luna.

LAS ESTRELLAS SOÑARON JUNTO AL VOLGA.

Y de Frida Kahlo, pintora mexicana, Margarita, nos ofrece sus mejores recursos poéticos para referirse a ella, tal vez, por lo extremadamente pasional, y por lo intensamente artista de esta mujer latinoamericana.

Sacar diosa de tantos mandados fantásticos
y despertar querzal con alto de incienso,
vidente y minonera del sufrir callando
con grandes ojos de resoles tristes.



Cómplice de los arco iris y de los atardeceres,
emancipación de muros transparentes, hechicera
y ángel de la palabra que explota rebelde
en los colores más encendidos de las ideas,
en el rojo más suave de sus pinceles.

Frida, corazón cortado en dos...
cayendo desde el centro de un girasol lentamente con los siete patales del dolor
desde el nacimiento repetido el último
de los aves y el desdoblamiento.

LLANTO POR LA DIOSA DE LOS NUEVE CIELOS

También decide su pluma a evocar a Edith Piaf o Gabriele Mistral. Y nosotros, pensando en Atilio, tendremos que recordar y escribir sobre aquellas mujeres que viven la literatura y han sabido dar muestra de su fuerza poética. Tendremos que escribir por ejemplo sobre Sandra Horwitz, poeta de lo descarnado, de las vivencias en el vuelo o en el aterrizaje más encantador que es el amor.

De Margarita, volveremos a tener noticias y esperamos sea mayéndola a Coyhaique o visitándola junto a otros escritores en su ciudad: Concepción.

José Mansilla Contreras
Universidad de los Lagos

MARGARITA KURT FONSECA

(Concepción, 1937). Integrante de la Sociedad de Escritores de Chile, filial Concepción y del Taller Literario "Fernando González - Uriar". Ha publicado las siguientes libros: *Acusaciones* (Ediciones Escritora, 1983), *El Espejo Vacío* (Ediciones LAR, 1983), *Un poema, Un Día* (Edición Escritora, 1985), *Palabra sobre Palabras* (Ediciones Letra Nueva, 1987), *Pasos por el Tablero de Tongardis* (Editores Escritora, 1989). Inéditos: *El inviernadero de los Elegidos*, *El Prado de las Mariposas Blancas, Música de la Muerte en el Solarium de Eros*.



I camino, siete poemas escritos en el ala de la luciérnaga

[artículo] José Mansilla Contreras.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla Contreras, José V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

I camino, siete poemas escritos en el ala de la luciérnaga [artículo] José Mansilla Contreras. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)