



Cartelera

Música

20 de abril, Grupo Syntagma con obras de Visoki, Luchini y Dadi, tercer programa de la temporada de Conciertos de la Universidad de Santiago, en su teatro de la avenida Ecuador Nº 3609. La venta de entradas y abonos para la temporada completa se efectúa en el Departamento de Cultura, en Ecuador 3505. El precio de los abonos para 20 conciertos va de los \$ 13.000 a los \$10.000, y por unidad, entre los 800 y 1.000 pesos. Estudiantes, adultos mayores y otros convenios, tienen un 50% de descuento. El cuarto programa se realizará el 12 de mayo y estará a cargo de la Orquesta Clásica de Santiago, dirigida por Santiago Meza. El maestro Fernando Rojas de la Orquesta de Cámara de Chile, el cual participó en el concierto anterior, destacó la excelente calidad acústica del teatro. Para mayores informaciones llamar en horas de oficina al teléfono 7763679.

Exposiciones

Hasta el 2 de mayo en el Instituto Cultural de Providencia (ex 11 de septiembre 1995) permanecerá abierta la exposición *Tapizosa mediterránea*, de Mónica Castedo. Hechas en pieles de fibras naturales, cónidos a mano y con puntada invisible, son en opinión de su creadora, un llamado a aprender, a mirar y a vivir la naturaleza.

Del 14 de abril al 24 de mayo, el siempre locuaz Roberto Matta expone una serie de grabados en la Galería Plástica Nueva de San Francisco (Alameda 818 subterráneo). El sugestivo nombre de la muestra *El automóvil y el arte moderno de las horas* es toda una invitación.

Hasta el 30 de abril en el Centro Cultural Montecarmelo (Bosque 5594) está en exhibición la obra fotográfica de Juan F. Serrato, captadas de diversos ambientes y figuras del espectáculo, entre 1990 y 1993. Obras, teatro, danza y música de famosos formando parte de sus imágenes en escena.

Entre el 13 de abril y 8 de mayo en la Galería Arte Actual (U. V. Latorre 705) exponen *Los Luchini e Irma Domínguez*. Color, forma y un gran sentido de la imagen están presentes en esta muestra titulada *Norte-Sur*.

Teatro

23 de abril a 3 de mayo, treinta y seis países, treinta y una obras extranjeras, y más de ochenta nacionales se dan cita en Santiago y en diversas ciudades del país para participar en el Festival Mundial Teatro de las Naciones. Como no es posible, por razones de espacio, darle a conocer el programa completo, queremos si recomendarles los talleres que serán dictados por destacados gente de teatro tanto extranjeros como nacionales. Entre los temas a estudiar se encuentran: Las mujeres en el teatro, a cargo de Saskia Heig, holandesa con múltiples trabajos en Estados Unidos. El chileno Oscar Figueroa, hablará sobre *Talleres de teatro para niños y niñas* y el australiano Edward English dictará el *Taller de dramatización en el aula*. La idea es que los participantes tengan la posibilidad de hacer teatro en forma espontánea y que se tome contacto con el uso socialmente adecuado del teatro en las aulas de clases.

Cine

Todos los días viernes, con entrada libre y a las 19 horas el Centro Cultural España (Providencia 927) exhibe cine. Durante abril se está presentando un interesante ciclo sobre la Guerra Civil Española.

Concursos

Hasta el 12 de mayo están abiertas las inscripciones para postular al Fondo de Desarrollo de las Artes. Los formularios se pueden retirar de las sedes registradas de educación y en el primer piso del Ministerio de Educación, Alameda 1371.

Foros

20 de abril, en el Centro de Eventos de la U. de Santiago, en Ecuador 3505, se realizará el foro *Alcoholismo y drogadicción en la empresa*. Se busca reunir a representantes de todas las secciones y distintas disciplinas relacionadas con el problema, de modo de profundizar en programas públicos de prevención y rehabilitación en el área laboral. Se estima que el 25% de la población mayor de 15 años tiene el hábito de ingerir bebidas alcohólicas o drogas. Las discusiones con expertos el más alto nivel se prolongarán durante toda la jornada.

E.A.D.

En 1914 a un año de su regreso de los Estados Unidos, una muchacha chilena de 26 años llamada Amanda Labarca, decide poner en blanco y negro sus experiencias en ese país. Las cuatro conferencias pronunciadas en el Salón de Honor de la Universidad de Chile sobre la vida de las mujeres norteamericanas, pondrán en entredicho conceptos y normas que sustentaban la educación de las mujeres chilenas y latinoamericanas.

¿Cuál era "esa vida propia" que según Amanda Labarca las mujeres debían tener? Para Labarca el camino era muy claro: acceso a una educación científica y técnica y el ejercicio pleno de los derechos civiles y políticos. Su concepción de mujer ser humano la lleva a defender, en primer término, el derecho al saber y al conocimiento, y en segundo lugar, el acceso a la ciudadanía a través del sufragio, una causa que consideró justa de acuerdo a sus ideales de democracia y de libertad.

"En el fondo de todos los problemas feministas de hoy se yergue aquel derecho al ejercicio de la voluntad que es el índice de la libertad humana. Las leyes y costumbres le negaron a las mujeres, en los pasados siglos, en nombre de los más altos intereses de la familia y de la especie, (son en realidad contrarios a tales intereses) fueron el resultado de una subyugación insidiosa de la mujer? ¿La nacieron, acaso de un estado de cosas en que el hombre temerosamente o anárquicamente, le negó facultades para aprovecharse de una situación que, presentando conveniencias para la prole, también lo beneficiaría a él?..."

Adelantada a su época

Nacida el 5 de diciembre de 1896 Amanda Labarca Hubertson, en realidad Amanda Pinto Sepúlveda, es considerada una adelantada del feminismo en Chile desde el momento en que tomó la decisión de no aceptar normas y preceptos del patriarcado. Nunca aceptó las diferencias entre ellas y sus hermanos varones a quienes debía obedecer según deseo paterno. Su rebeldía fue más lejos el día en que sus padres le negaron el derecho a casarse con el hombre que había elegido. Decide entonces renunciar a los apellidos familiares y adoptar los de su futuro marido: Labarca Hubertson. Tenía 18 años y un grado de profesora de Castellano otorgado por el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile donde, tres años antes, había obtenido el título de Bachiller en Filosofía y Humanidades. En 1906 es nombrada Sub-Directora de la Escuela Normal Nº 3 de Santiago cargo que desempeñó hasta 1911, año en que obtuvo una beca del gobierno para estudiar en Estados Unidos. Durante dos años Amanda y su marido, Guillermo Labarca,



Amanda Labarca Transgresora

Ana María Portugal

siguieron cursos en la Universidad de Columbia de Nueva York, tiempo suficiente para que Amanda considerara la posibilidad de un viaje a Europa, su mira era la Sorbona. En total fueron cinco años de aprendizajes y experiencias apasionantes. "En Columbia University o en la Sorbonne, las disciplinas filosóficas no podían hacerme olvidar el mundo de fuera, multiforme, palpante y urgente. Robaba tiempo a los seminarios para asistir a meetings, leer panfletos y conversar con caudillos y gente de vanguardia."

Por las mujeres

Para una naturaleza movidiza, inquisidora y audaz, el mundo norteamericano y europeo resulta apasionante y aleccionador. Desde ese momento Amanda Labarca toma la decisión de poner sus conocimientos a favor de la causa de las mujeres. En 1915 funda en Santiago "El Círculo de Lectura" antecedente del Consejo Nacional de Mujeres de 1919 donde será su primera presidenta. Años de intenso trabajo como directora del Liceo de Niñas Nº 5 "Rosario Oregón". Tiene que hacer frente a la arremetida del conservadurismo católico que nunca aceptó la decisión del presidente Juan Luis Sanfuentes de nombrarla directora del Liceo. Y es que el personaje resultaba amenazador. Acusaron a Amanda de ser una "librepensadora" y de soliviantar a las mujeres. Mucho de lo que escribió y publicó Labarca a lo largo de su existencia (murió en 1975) constituye hoy un interesante testimonio de la época en que le

"...La educación femenina continúa en gran parte por los viejos carriles que la llevan a convertir la criatura débil por naturaleza, en una figura de Sévres, decorativa y hueca, exquisita para ser contemplada, pero inhábil para vivir una vida propia..."

tocó actuar. Transgresora por naturaleza, se rebela contra las doctrinas que normaban la educación para las mujeres y que no veían en denominarlas patriarcales. De manera que cuando en 1931 es nombrada directora general de Educación Secundaria, va a poner en práctica uno de sus más caros proyectos: la educación mixta. La creación del primer liceo mixto "Manuel de Salas" desató escándalo. De inmediato el boicot de los católicos hace peligrar el proyecto que debe afrontar una serie de dificultades en sus primeros años.

Amanda Labarca, la primera mujer en Chile que en 1922 logró una cátedra universitaria, no sólo es reconocida por su infatigable labor en favor de la educación femenina, sino por su compromiso con la lucha por el sufragio. Lucha iniciada en 1922 cuando desde el Consejo Nacional de Mujeres presenta un proyecto de ley sobre derechos civiles y políticos de la mujer. En 1933 vemos a Amanda participando en el Comité Nacional Pro Derechos de la Mujer donde continúa la cruzada por el voto. En 1944 durante el I Congreso Nacional de Mujeres se creará la Federación Chilena de Instituciones Femeninas (FECHIF) bajo su presidencia. Momento decisivo para Amanda que pondrá toda su energía y capacidad a favor de esta causa.

Fuentes:
Amanda Labarca, "Al abrirse va la mujer", Santiago de Chile, 1934.
Pablo Prater, "Viviana de la infancia", "La Nación" 28/12/92.
Felicia Kjanoff, "La Mujer Chilena 1910-1960", Editorial Andrés Bello, 1962.

MARICA ALTA. Periódico mensual fundado en marzo de 1991. Año III Nº 18, abril, 1993. Directora: Gloria Angulo M. Editora y Representante Legal: Lorena Bravo F. Secretarías: Beatriz Batistone C. Periodistas colaboradoras: Diana Jara, Victoria Añorbe. Fotografía: Mariela Rivera, Claudia Rondán, Karla Lorenzini, Inés Paulino, Evelyn Ruman. Colaboradoras: María Eugenia Pérez, Ana María Portugal, Mónica Silva, Comité Editorial: Juanita Alvarado, Ana Bell, Eliana Largo, Gloria Marín, Sandra Palestro, Ana María Portugal, Francisca Sotomayor, Betty Walker y Paulina Walker. Diseño, composición y montaje: SERVIMPRES. Ilustraciones: Francisco Sagredo (Pérez). Redacción y Administración: Maquieta 478, 4º Piso, Santiago Centro, Fono fax: 630 7203. Impresión: LA NACIÓN, que sólo actúa como impresor. Agradecemos el apoyo financiero de ASOY, Suecia y de OXFAM, Inglaterra.

Amanda Labarca, una transgresora [artículo] Ana María Portugal.

AUTORÍA

Portugal, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amanda Labarca, una transgresora [artículo] Ana María Portugal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile