



Sus décimas revolucionaron medio teatral

"La Negra Ester", la joyita más famosa de Parra

La Época Santiago

El 19 de diciembre de 1988 en Puente Alto el Gran Circo Teatro estrenó *La Negra Ester*, dando inicio a un verdadero fenómeno pocas veces visto en el medio teatral chileno.

La obra, nacida a partir de unas décimas de Roberto Parra, se convirtió rápidamente en un éxito de público y de crítica. De Puente Alto el montaje aterrizó en un sitio erizado de la embajada de Francia en avenida Vicuña Mackenna y de ahí a una de las terrazas del cerro Santa Lucía. Luego vino una gira por Chile, invitaciones para recorrer Europa, Estados Unidos y Canadá, obteniendo innumerables elogios.

Durante ese largo periplo el montaje fue visto por más de dos millones de personas, convirtiéndose, sin duda, en la obra más vista de la historia de la dramaturgia nacional y en un verdadero fenómeno, sólo comparable con *La púrpura de sus flores*.

A comienzos de 1995, debido al delicado estado de salud del tío Roberto, la obra fue repuesta. Se trató de una iniciativa del actor Willy Sender para ayudar a financiar el tratamiento médico al que debía ser sometido el autor de las décimas que inspiraron la pieza teatral.

En esa oportunidad se volvió a reunir el elenco original —Rosa Ramírez, Boris Quercia, Willy Sender, María Inés, Ximena Rivas, Pachi Terralbo, Horacio Videla, Aldo Parodi y María José Núñez—, bajo la dirección de Andrés Pérez, quien se trasladó a Chile especialmente desde Alemania, donde reside desde hacía un par de años.

La obra se montó los días 3 y 4 de enero en la Estación Mapocho, acaparando la atención del público, que agotó las entradas disponibles. El éxito motivó a los actores a estudiar la posibilidad de realizar nuevas funciones. El trece de enero anunciaron que los días 27 y 28 se volvería a montar la obra en uno de los patios exteriores del centro comercial Plaza Vespucio.

La respuesta fue inmediata. El primer día el público repletó la capacidad de las improvisadas tribunas que terminaron por ceder y derrumbarse en uno de sus sectores. Tras las excusas pertinentes, la obra se volvió a presentar al día siguiente, pero en mejores condiciones de seguridad.

Pese al episodio, el remontaje resultó un total éxito. Motivo suficiente para que los actores informaran que realizarían una breve temporada todos los viernes, sábados y domingos del pasado mes de marzo.



Lenguaje callejero, San Antonio y una prostituta del puerto, inspiraron las "Las décimas de La Negra Ester".

La nueva cita con *La Negra Ester* se realizó en la Estación Mapocho, en una carpeta instalada en la nave central del tradicional edificio.

Como ha sido costumbre desde su debut, el público repletó en cada función la capacidad del recinto.

Una historia de puerto
La historia que relata *La Negra*

Ester nació de las vivencias del grupo Roberto Parra. Ambientada en el puerto de San Antonio, la obra reúne una serie de recuerdos nostálgicos y pícaros del propio Parra (interpretado por Boris Quercia) en torno a la vida de un reconocido prostituto, ya desaparecido, y su amor platonico por una displicente prostituta apodada La Negra Ester (Rosa

"El desquite" de Parra

La reunión de la compañía Gran Circo Teatro, suscitada con motivo del remontaje de *La Negra Ester*, motivó a quien fue su director, Andrés Pérez, a quedarse por unos meses más de lo planeado en Chile, para preparar una nueva pieza escrita por Roberto Parra.

La obra, inédita hasta ahora, se llama *El desquite* y en ella estaba trabajando un grupo de actores conformado, entre otros, por Boris Quercia y Willy Sender, quienes conforman el grupo El Sombrero Verde. La pieza gira en torno al romance entre un patrón de fundo y una empleada.

Ramírez).

La obra fue capaz de reunir elementos populares de un Chile del pasado, recordándonoslo y otorgándonos un hulo nostálgico que encontró un ambiente propicio en los cambios políticos de fines de los años 80.

El éxito de la pieza teatral permitió al Gran Circo Teatro, en esa época, montar *Rosa 70 Allende*, pagó en gran parte la gira que la compañía realizó por Chile.

"En decir hicimos teatro, todo lo empleamos siempre en eso. Nos dedicamos a compartir e irradiar nuestro concepto de hacer teatro, nos metimos en aventuras teatrales muy locas. Esa fue nuestra inversión mayor", dijo Andrés Pérez a *La Época* con motivo del remontaje de la obra en marzo de este año.



Flores y guitarras enlazaron el tiempo en la capilla

Ximena Pino/Santiago

Una guitarra de rojas flores se apoyaba ayer a los pies del ataúd en el cual descansa el cuerpo de Roberto Parra, mientras en uno de los costados de la capilla de la Iglesia San Francisco se dejaba ver su guitarra de madera, compañera de una vida ligada a las cuerdas y a la tradición de los teatros.

Miembros del clan de los Parra fueron ingresando durante la tarde a la capilla, llena de coronas de flores. No faltaron a este encuentro algunos de sus seguidores, los que más de algún recuerdo dejaron en el libro abierto a la entrada, como si este fuera un testimonio colectivo de la admiración que seguirá inspirando el cantor y poeta popular. Uno de ellos es elocuente: "¡Pachas que orgullosos son los Parra! Sólo tienen puras grandes historias... ¡Pero que suertudos nosotros! Porque son chilenos ¡carajo!."

Uniendo el presente con el futuro, en la fotografía, Andrés Pérez, quien llevó a las tablas a *La Negra Ester*, la inolvidable creación del "Tío" Roberto.

RCC 2-087

"La Negra Ester", la joyita más famosa de Parra [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Negra Ester", la joyita más famosa de Parra [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile