



Desde el 6 de marzo estará en cartelera en el teatro Circo O.K. "El sexentista", definido por sus gestores como un "juego teatral tipo café concert con una visión graciosa y sutil del sexo en los sesenta y setenta". El director es Patricio Torres y participan Soledad Pérez, Jaime Ancor y Exequiel Lavaredo, quienes abordan en este rubro el mundo de los festivales, de la cultura editada, de las exhibiciones y las incómodidades y sorpresas de un taxi o un ascensor. Las coreografías fueron dirigidas por Hugo Urutia y los textos pertenecen a Mario Rago.

"El sexentista" serán de viernes a domingos hasta el 29 de enero.

A los setenta y tres años, después de cincuenta de soledad y circunvalación, en calidad de "simple gringo" y como músico inestable de prototubos, el "tío" Roberto Parra se "ofusca".

Definido por un hermano Violeta como "musico de bajas familias, pero de alta escuela", hoy también da gracias a la vida. Por eso le filosofa del diablo vivo, de portada verde que "im sólo sean gratis". "Si los bilingües que pagar alquilarán sonidos que sería de esa gente que se le pasa jugando que hace cosas, que hace fin a lo que se ve...".

[illegible]

Pero hay que mirar: Caserta que "gracias a St-Viola y a Nica" escribió libro "Caserta chorras" que por eso le salió un retrato en "Años transcurridos" del norte cuando todavía estaba Allende y allí estuvo en la Carita (Catalina Rojas), nos detiene el ojo, pero después y nacieron los dos milistas". Pero yo todavía era boricua, la Caserta soportaba todas las cosas, ¿verdad? ¿qué le habrío y su fantasía y ahora que Caserta (¡¡¡) me ha borrado y borrado para siempre! ¿qué me ha borrado para siempre! Me lo como le voy a pagar, nos quejamos mucho expresamente y yo sé que Andrea Noya va a irse y me narra, pero El Desencuentro, ¿pero qué ella va hacer cargada con eso y con un niño en su bolso?

El primer intento de subir al escenario a la "Negra" fue con el grupo De Nuevas. Después conoció a Willy Semler, quien le dijo que tenía al director preciso. En 1983, "Jagó" con un negro pelado y conéctase se habría imaginado al trágico este día de gente. En negro, ya Andrés Polvo, quien, seguramente como mucho dirán, mandó a comprar un vestido nuevo. Y así, al fin, la historia comen-



En su última repentina vida,
Pierro hace un video
autobiográfico y prepara
escritos sobre su visión
de Violeta.

“No tengo rencor con nadie, aunque me han sacado cresta y media”, comenta el autor de “La Negra Ester”, que se repone el 4 y 5 de enero en la Estación Mapocho. Como una “maravilla de mujer” define a su hermana Violeta. Su mayor orgullo: que le haya dedicado el tema “La Carta”

de empezar a armar la obra, él le paga el honorario.

Con ánimo y aun sorpresa, Párra recordó lo que fue su viaje a Europa y otros puntos, como México, con la idea: "No podía creer cuando estaba frente a la torre de Eiffel, qué veces me perdí en Londres, en París y lo único que sabía decir era Coca Cola y cigarrillos. Y también, todos los chiquillos hablaban francés, inglés...el único 'gü' era yo. ¿Cómo puede vivir ignorante tanto tiempo?"

A raíz de una anterior enfermedad, Parra "se cambió". Dejó el vino, la judía y subevisita al vendaval de "La Negra". Hoy aguarda una segunda operación por su cáncer y la protesta con optimismo. Para eso los días son gratis.

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Roberto Parra, "Estoy chantao --" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile