



46 IMÁGENES Dominando el mar

48 ACTUACIONES Tango japonés llega a Chile

47 SOCIALES Arte de Wifredo Lam

50 TV Las cifras de "Aquí en vivo"

Tiempo Libre

• PARTIDA Mucha gente quiso acompañar al destacado cantor popular

Una "chora" despedida

En un ambiente impregnado del espíritu que lo caracterizó, Roberto Parra fue sepultado ayer en el Cementerio General.

"Porque está vivo, su muerte es tan importante", dijo uno de sus amigos, sintetizando el sentir de quienes lo conocieron



EXPRESIONES Aplausos y cantos a la salida de la iglesia.



OFRENDA Las flores alegraron el pavimento y la despedida.

Entre todos, en el medio. Rodado, cercado, protegido, quizás pensando en San Antonio y en la negra, o tal vez acordándose de sus correrías en los buhleros del puerto, o simplemente creando nuevas décimas para presentarse como curriculum allá arriba, Roberto Parra se fue.

A su lado, sentado en primera fila, Nicanor, y junto a él, Tita Parra. Al frente, Catalina Rojas, la viuda, y sus dos hijos, María Leonora y María Celestina.

Entre ellos, en el pasillo y sobre un carro, el tío Roberto. Mudo, sin guitarra y serio, escuchó la composición de su hermana Violeta, "Gracias a la vida", interpretada por Nancy Torresila y el coro que formaron los amigos que llenaron el templo.

DE LA IGLESIA de San Francisco lo sacaron en andas y seguramente los aplausos, que se escucharon durante todo su recorrido por la nave central, lo encordecieron. Y es que fueron muchos y por largo rato.

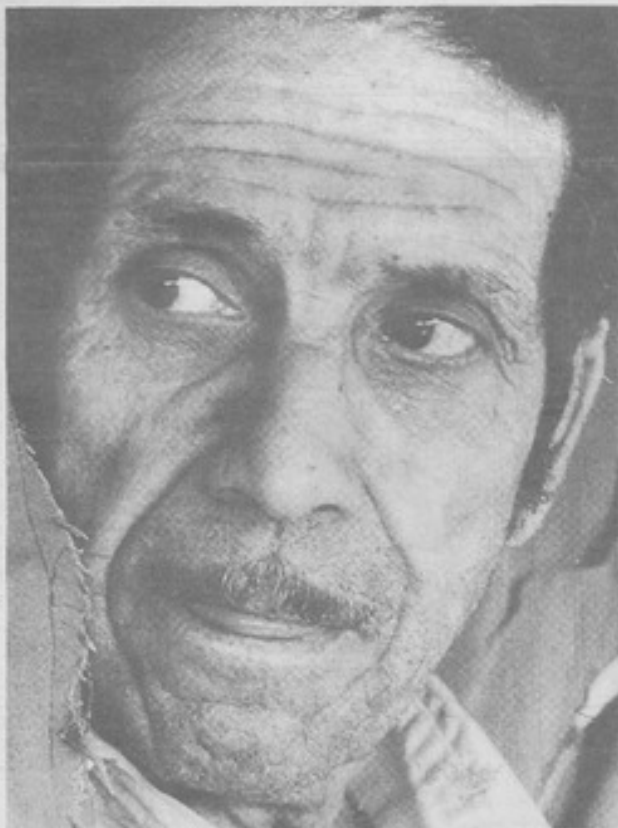
Cuando estaba sobre la carreta que lo llevaría al Cementerio General, Roberto Parra alzó la voz y dijo: "El chiste Alberto". Debe de haber sentido ganas de quedarse y acompañar a los cancheros, pero ya eran pasadas las doce del día y había un horario que cumplir.

Recorrió La Alameda, Mac-Iver, Mapocho y el Puente Independencia. Al llegar a La Paz, y durante una cuadra, se le sumaron las peregrinas, quienes, para alegrar el gim del pavimento, iban arrojando pétalos al paso de las ruedas.

DESPUÉS TUVO MOMENTOS de silencio y el camino se hizo monótono. Pero luego llegó el cementerio. Por la entrada de Recoleta lo esperaban decenas de amigos.

Para bajar de la carreta lo ayudaron. Subió, también en andas, hasta el segundo piso del primer pabellón y esperó antes de entrar a su nicho. Sus sobrinos Ángel y Jarieta Parra junto a Álvaro Henríquez le ofrecieron algunas de sus cuacuas y los sones de "La Negra Ester". Mientras abajo, en el primer piso, dos espositores vitreosaban su nombre entre grabados.

"Bueno -debe haber pensado- gracias por la compañía, la música y las palabras, pero tengo que irme. Ya todo y me están esperando".



LEGADO Además de sus cuacuas choras y "La negra Ester", Roberto Parra dejó la obra "El desquite", que será montada en julio.

RECUERDOS

Roberto Quereña lo interpretó, o más bien, lo caracterizó en "La Negra Ester". El actor actuó en escena al cantor popular que vivió entre protestas y amores alegres, y al que sólo la enfermedad lo alejó del cigarro y el trago. Quereña se aprendió sus décimas y, en las funciones, habló por Roberto Parra.

Una obra significó suceso al no Roberto, significó esta funeral y que todos presentes. Él es un ser vivo, por eso es tan importante su muerte, porque su recuerdo son imágenes en el corazón. Se convirtió en una figura, por eso nos pone muy contentos que se haya rescatado su vida y poesía". La compositora Scottie Scott, quien habló a nombre de la SCD, recordó que todos tienden a pensar que el menor de los Parra creció a partir de "La Negra Ester", pero "ella fue como una culminación, ya que Roberto tiene toda una vida de creación y murió un tremendo cambio: incorporó el ritmo de la cueca a un lenguaje urbano. Es ahora cuando viene el descubrimiento de lo que fue su obra completa".

Y entre los gritos de "¡pabla!" y "¡Viva Roberto Parra mierda!", que elevaban al aire dos antidesordenados constructores de micros, el musicólogo y profesor de la Facultad de Arte de la Universidad de Chile, Rodrigo Torres, sentenció: "Se apagó la guitarra de Roberto".

Una "Chora" despedida [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una "Chora" despedida [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile