



Francisco Ortega: Un Escritor de la Nueva Generación

□ "Escribir es dar a conocer algo y descubrir un talento literario", dice el joven narrador sureño.

Francisco Ortega es un joven escritor nacido en Victoria el año 1974. Inició sus estudios de Periodismo en la Universidad de La Frontera de Temuco, los que actualmente continúa en la Universidad Católica de Santiago, donde lo entrevistamos.

Ha creado cuentos, guiones y cómics. "Se reconoce fanático del cine de Tim Burton y Ridley Scott" y, además, "seguidor del rock clásico de los años 70, con sus bandas sinfónicas y progresivas". Entre los premios obtenidos destaca un segundo lugar nacional en el Concurso de Ensayos "Mi Visión Sobre el Espacio Exterior", organizado por las Naciones Unidas en 1991, mismo año en que aparece su primer libro, "60 Kilómetros", luego de salir segundo en la convocatoria de Editorial Los Andes.



Francisco Ortega, estudiante de Periodismo y escritor.

Ortega pertenece a la nueva generación de escritores, muy criticada por las anteriores por "saltarle peso". Obviamente, todo lo nuevo no se acepta porque el mundo es cambiado de su pasividad a una nueva propuesta más real y directa para los jóvenes chilenos, que en su mayoría prefieren ver el MTV-Latino o escuchar la rock and pop antes que leer una novela clásica o el mismo diario.

"Monólogo" Innovadora
-¿Trajo sus libros favoritos desde Victoria?
-Claro que sí, y en especial "El Buda de los Suburbios" del narrador chino, radicado en Inglaterra, Kinosh Chindo, los de Esaeón Ellis (norteamericano) y literatura chilena, leídos recientemente.

-¿Cuál es su impresión de la nueva "manada" de escritores jóvenes chilenos?

-Tú hablas de los Pinochet Boys que después se cambiaron el nombre a Planeta Boys (ríe irónicamente). Es innovadora, y meritaria, pensemos que en la década de los 80, el chileno no leía mucho libros nacionales. Hay una sobre población en los últimos años, pero escribir es dar a conocer algo y descubrir un talento literario en la práctica.

-¿Es Fuguet el escritor base de la "nueva ola" descrita?

-Sí, pero muy influenciado por los norteamericanos, el éxito de "Mala Onda", "Sobredosis", o "Por Favor, Rebobinar" es el que hizo leer a los que no lo hacían.

Fondart
-¿Qué rol juega Fondart en la búsqueda y desarrollo del narrador juvenil?

-Es importante porque da una solidez para crear con tranquilidad. Pero, debido a la centralización del país, Fondart no da muchas oportunidades a los de provincia.

"60 Kilómetros"
La publicación de "60 Kilómetros" fue el salto de hojas de poemas, novelas inconclusas, y días de mucha lectura.



En 1991 apareció el primer libro del joven narrador sureño.

ra a la realidad de una obra narrativa llena de sorpresas y alternativas diferentes. Y le preguntamos acerca de esa obra.

-¿Cómo surgió la idea del libro?

-Realizando un trabajo para la universidad en Temuco, donde describí que piensa la gente cuando se mira el uno al otro. Al principio nadie tenía nombre; ni el protagonista, ni cluidades. Me acuerdo que tras escribir por dos semanas, salieron noventa páginas y las mandé al concurso. El 31 de octubre de 1991 supe el puesto logrado.

-¿Consejos y muchas correcciones antes de terminarlo?

-Tuve indicaciones de Fuguet, para acercar el libro más a la gente. Por ello nació el personaje del Wally, se iba a llamar Raúl, pero lo cambió. Estuve puliendo hoja por hoja, por suerte valió la pena el esfuerzo.

-¿Wally es usted o un nombre

ficticio?

-Wally está alienado en sus pasiones. Vive situaciones vividas y otras creadas. Es un juego de palabras basado en la película "Wali" del grupo Pink Floyd. "60 Kilómetros" es un paso por diversos momentos, que define lo activo y heterogéneo de la vida. Hay conversaciones con Borges, aventuras de cowboys y una affaire erótico, por nombrar algunos pasajes.

-¿Qué se pretende en el kilómetro 26? (Enumera metro por metro hasta formar mill).

-Es un homenaje a Vicente Huidobro, fundador del Creacionismo.

En diciembre del año pasado salió al mercado literario "Música Ligera" de la Editorial Grijalbo. En él hay 15 cuentos del taller de Antonio Skármeta, y allí está "Eso no Importa", narrado por Ortega. Es una mezcla de erotismo y música muy bien logrados.

José Luis Fernández Urcelay

Francisco Ortega, un escritor de la nueva generación

[artículo] José Luis Fernández Urcelay.

AUTORÍA

Autor secundario:Fernández Urcelay, José Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Ortega, un escritor de la nueva generación [artículo] José Luis Fernández Urcelay. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)