



TIEMPO LIBRE

El regreso de Alejandra Fosalba*La actriz se reconcilió con Chile y decidió volver.*

Página 45

TEATRO A MIL

La destacada actriz dice que fue terapéutico trabajar con el joven elenco de esa obra experimental, estrenada el miércoles en el Teatro del Puente.

Gloria Münchmayer terminó con hombros se experimenta en "El lugar común".



Gloria Münchmayer habla de su participación en "El lugar común".

"Nunca temí hacer el loco"

MARILEY SANTI

El día del estreno de "El lugar común", Gloria Münchmayer recibió los aplausos tan emocionada, que casi lloró. Y no podía ser de otra manera. De esta experiencia teatral no sólo salió sinuosa acrobáticamente, sino que también resultó vitalizada como ser humano.

"Fue terapéutico trabajar con estos cabros", dice la actriz refiriéndose al resto del elenco de la obra, que en promedio no sobrepasa los 25 años. "Cuando me propusieron el proyecto, vivía un momento de mucha angustia, por la crisis de Canal 13. Estábamos todos echados, no se sabía qué iba a pasar", explica, mientras toma jugo de naranja y recoge los pies, descalzos, sobre el sofá de su departamento.

Por eso contestó inmediatamente que sí, sin averiguar qué-nes eran Alejandro Moreno, Benjamín Vicuña, Matías Lobos y Marcela Dyrén, y durante siete meses vivió con ellos un agitado proceso que violó toda su academia y la dejó con un doloroso lumbago.

Con una sonrisa, afirma que nunca le preocupó "hacer el loco": "Uno tiene que arriesgar alguna vez en la vida o empieza a marcar el paso. No puede pasar que uno se repita como actor y ya no le den ganas de verse".

Pese a sus ganas de experimentar, no dejó de molestarle



"Uno tiene que arriesgar alguna vez en la vida o empieza a marcar el paso".

que la mayoría de sus propuestas fueran rechazadas durante los ensayos. "Como llevo muchos años en televisión, donde la eficiencia es lo primero, tengo un método práctico que soluciona las cosas rápido. Fue difícil hacer cosas totalmente distintas", precisa.

Aunque siempre supo que sal-

dría ganando, Gloria Münchmayer reconoce que experimentó momentos de angustia. Sobre todo cuando Willy Sauter abandonó el proyecto.

"Sentí que no me estaba comunicando con los cabros. Pero no me podía ir, habría sido malo para mí sentir que no era capaz, que desistía".

Hasta morir

El año laboral de la Münchmayer apenas comienza. Pronto parten los ensayos de "El largo viaje hacia la noche", montaje donde interpreta a una madre cocainemana y que debutará a fines de abril, y a mediados de enero tendrá la primera reunión sobre la nueva teleserie de Canal 13.

Además, el 2001 espera filmar con Silvio Calzón la postergada película "El puñeta del silencio".

"Ojalá no esté muy viejo para el papel", comenta la actriz, quien obtuvo el premio Volpi por su rol en "La Luna en el espejo", también de Calzón.

"A uno no le puede pasar nada mejor que tener pega", dice. Sobre todo porque las cuentas que sacó durante la crisis del canal revelaron que sus ahorros no

le bastaban para vivir de las rentas. "Tengo que seguir trabajando hasta que me muera, no más...".

Cierto que esa realidad no la acerca al gremialismo. Paga las cuotas del Sindicato de Actores de Teatro (Sider), pero confiesa su escepticismo. "Es arduo, lo sé. Pero después de algunas experiencias terribles, dije 'no más'. Las autoridades nunca tomaron la cultura como prioridad y a la hora de los quibos, los actores se disponen".

Tampoco comparte el entusiasmo de sus colegas por el gobierno de Ricardo Lagos. "¿El no es el Viejo Pascuero?", exclama. "¿Qué puede hacer Lagos con la campaña de desprestigio a su gestión? Tenemos que arreglar el pastel con los empresarios, decirles que la cultura también puede ser negocio", comenta.

Volviendo a sus últimos personajes, que coincidentemente han sido madres, Gloria Münchmayer dice que "tal como mi personaje de 'El lugar común', me defino como actriz y madre. Mamá es lo que más he sido fuera de los escenarios", precisa.

Respecto de la imagen que proyecta, cuenta que unos amigos con los que viajó a la India le manifestaron hace poco tiempo que la sentían muy maternal. "Y eso que yo no soy mayor que ellos", advierte.

Las obras del día

"La estructura"

Compañía Dedera Corporal se presenta a las 20 horas en la Sala de Las Artes del Centro Cultural Estación Mapocho.

"Las noches blancas"

La Fuga (sala 1 del Teatro). Améz. Las funciones son a las 20.30 y a las 21.30 horas.

"Copi, un portrait"

La compañía francesa Les Lucioles realiza este montaje a las 21 horas, en la sala 1 del Teatro San Ciro, en Matucana 76.

"Medea Mapuche"

Sala 2 del San Ciro, a las 22 horas.

"La caída de la casa Usher"

A cargo de la compañía Carabobo, esta obra va a las 21 horas en el Teatro Huelmo ubicado en Barrio Bo. 1377.

"Con flores amarillas"

Compañía Trilúcia está a las 22 horas en la sala 1 del Galpón 7, Chuño Matucana 7, en el barrio Bellavista.

"Por encargo del olvido"

En la sala 2 del Galpón 7, La Trompa se pone en escena a las 21 horas.

De lunes a miércoles, las obras nacionales cuestan \$1.500 y de jueves a domingo, \$3.000. Las entradas y recibo en el papel.

Las montañas entregaron suaves, desde los días \$1.500 para estudiantes y tercera edad. La general está \$1.700.

"Las noches blancas", obra de pequeño formato, se presenta hasta el domingo.

Detallitos

• Qui con los sandwiches de pan y amilado en pan marroquí que ofrece la remodelada cafeteria del Teatro San Ciro (Matucana 76). Cuestan \$1.200.

• Si se decide por las obras del Teatro Camino Comunal Ecología de Piedad, aproveche de conversar con el gerente que ofrece conocer todas las obras y sobre lo que le pregunten.

• Las indicaciones para los primeros funciones de "Nido Underground" están agotadas. En nada más desde las boletines del Teatro Oriente y la Estación Mapocho.

"Nunca temí hacer el loco" [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nunca temí hacer el loco" [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile