



TEATRO 154637 27

MEDEA

revive en Caldera

FICHA
Obra de Alejandro Moreno. Funciones los viernes y sábados a las 21.00. Sala Sergio Aguirre (Morandé 750). Entrada general \$3.000, estudiantes \$1.500.

Texto: Paola Pino
Fotos: Maglio Pérez

A partir de actos humanos tan arcaicos como la traición y el infanticidio, Alejandro Moreno ideó su versión de Medea, volviendo así sobre un mito griego que la dramaturgia universal revisa periódicamente.

Afincada en Caldera, la obra clasificó en la última Muestra de Dramaturgia donde se presentó una síntesis que dirigió Rodrigo Pérez y protagonizó Tichi Lobos. En la sala Sergio Aguirre se estrena mañana la puesta que el propio Moreno realizó del texto con un grupo de actores de su generación.

La pieza forma parte de una investigación mayor que busca situar a determinados personajes clásicos en el Chile actual. La historia de la traición de Jasón y la venganza de Medea se desarrolla acá en el entorno minero de Caldera, hasta donde llegan los Argonautas. El relato introduce algunas modificaciones en los elementos que están en juego. Si en el mito el héroe abandona a la llamada "hechicera" por otra mujer, acá lo hace por la explotación de un centro minero.

La protagonista (Manuela Oyazún) confía entonces su venganza a un elenco (David Costa), quien relata la tragedia en la plaza pública de la ciudad.

"No quiero que vivas para que las busques. No quiero que crezcas para que las encuentres. Tú te quedas acá", son los textos que Moreno adjudica a esta Medea nortina al momento de matar a su hijo.

La condena de Jason (Erver Melis) se verbaliza en términos similares. "No voy a dejar elevarte en carros de fuego a ninguna parte. Tú te quedas acá sin verbo alguno más que sufriendo".

Moreno explica que tras la adaptación existe el interés de reivindicar hechos socialmente condenados, como "morir por amor".

El montaje no se ajusta a un desarrollo lógico: el relato del elenco es seguido por el de un fotógrafo (Mauricio Inzunza), y luego por el de una amiga de éste (María José Bergmann).

La escenografía (Rodrigo Buzales) recrea la atmósfera nortina a partir de una serie de íconos populares.

El desierto funciona como soporte trágico en la medida que Jasón trunca el anhelado vellocino de oro por una casa emplazada en el lugar. En ese cambio se origina la tragedia. "Soy del norte y sé que el desierto florece. Al utilizarlo, no hablo de la imposibilidad de crecer, sino del desierto corporal, de la imposibilidad de sentir más allá de la compasión o el miedo".

El autor pretende seguir revisando el mito y trabajar a futuro con los textos de Eurípides y Séneca. "La mía es completamente autónoma con referentes espaciales y autobiográficos únicos".

—¿Dirías que a partir de tu biografía actualizas el mito?

—Se llama Medea por el hecho de que una mujer mata a su hijo. Están la traición y los hitos más importantes, pero se quiebra la historia real. Quería alabar a Medea, porque como todos los personajes trágicos ella no es ni buena ni mala, sino que se enfrenta a un destino ineludible. Personalmente, me molesta este país lleno de destinos ineludibles y me cuesta decir esta Medea es chilena. Es un trabajo experimental acerca de la tragedia. Ojalá la gente que la vea conozca el mito porque no voy explicarlo. No me corresponde. Esta es otra revisión.

EL SEGUNDO MONTAJE DE ALEJANDRO MORENO TOMA EL MITO GRIEGO COMO PUNTO DE PARTIDA PARA ACTUALIZAR LOS PRINCIPIOS DE LA TRAGEDIA Y LO UBICA EN EL NORTE CHILENO. LA OBRA SE ESTRENA MAÑANA EN LA SALA SERGIO AGUIRRE.

Vigencia de la poesía [artículo] Almagro Santander.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santander, Almagro, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vigencia de la poesía [artículo] Almagro Santander.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile