



Uchirungu molinos. Stgo. 15-V-1983, P. 15. 684619.

81 AÑOS AL SERVICIO DE USTED **CULTURA**

Comentarios de Teatro:

Ensayos sobre Teatro Chileno

• Por WILFREDO MAYORGA

Ensayos sobre teatro chileno

Es arriesgado escribir sobre teatro chileno si se utilizan solamente las informaciones que surgen de una sola generación con todas sus exclusiones.

Ocurre algo extraño desde hace algún tiempo. Llegan desde universidades extranjeras trabajos sobre nuestra escena y todos muestran la misma mentalidad excluyente de la actividad teatral chilena entre los años 1940 y 1960 y que se desarrolló paralela a los teatros universitarios.

Esto ocurre porque los Centros de Investigación de las universidades extranjeras se documentan en las universidades chilenas, cuyos centros teatrales sólo entregan informaciones relacionadas con sus propias actividades, excluyendo lo anterior y aún omiten aquella vida teatral que se desarrolló paralela a la de los teatros universitarios.

He recibido dos publicaciones patrocinadas por la Universidad de Minnesota (USA). Una titulada "Teatro chileno de la crisis constitucional" (1973-1980), Antología crítica, con un estudio previo de Hernán Vidal, María de la Luz Hurtado y Carlos Ochsenius, donde aparte de la intención analítica incompleta, se observa que la insuficiente información que utilizan tiene limitaciones ideológicas que hacen suponer que la crisis institucional y su expresión de Gobierno han sido favorables (?) al desarrollo de la dramaturgia chilena.

Pero lo verdaderamente "extraño" es el "ensayo monográfico" escrito por Carlos Ochsenius y publicado por CENECA (Comité Ejecutivo en Chile), también vinculado a la misma universidad norteamericana. Y digo "extraño" porque las omisiones —involuntarias no pueden ser en un trabajo de esta naturaleza— son más abundantes y reales que el resto de la monografía, con alarmantes versiones antihis-

tóricas afirmativas, posteriores a los hechos y de limitada información, faltándole una fundamental en ese estudio de pretensión sociológica: Los teatros universitarios, en cuanto a comunidad artística, "no supieron" que había estallado la guerra europea y fueron impermeables a la presencia activa y violenta del nazismo. Tampoco "sintieron" el oleaje de la Guerra Civil española y sólo se manifestaron estéticamente, en lo formal —escenografía, iluminación y técnicas de interpretación— desentendiéndose del proceso internacional que nos conmovía.

Muchos de sus miembros fueron conscientes de esta lucha mundial por la libertad y la democracia y participaron en ella en forma individual, activamente.

No hago una crítica a la posición impersonal de los teatros universitarios, sino una observación a un "historiador monografista" que no percibe que estos teatros ignoraron los procesos ideológicos y bélicos que rompían las estructuras del mundo.

Ensayos sobre teatro chileno. [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensayos sobre teatro chileno. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile