



## espectáculos

En este momento Rosita es la actriz más aplaudida y fascinante por su trabajo en el montaje que hizo Andrés Pérez para las hermosas décimas de Roberto Parra. "Después que se termine el éxito seguramente me irá para la casa muy tranquila... Soy aserrizada y nada de aguillera".

Por Rigoberto Carvajal  
Foto: Jorge Oliva

Rosita Ramírez es en este momento la actriz más famosa de Chile. ¿La razón? Ella es la protagonista de *La Negra Ester*, el suceso indiano de este momento en nuestro país bajo la dirección de Andrés Pérez, su ex marido y padre de su hijo de 15 años, un hijo talentoso como ellos. La creación de Roberto Parra, su autobiografía en décimas, la está haciendo vivir un éxito inmenso que ella toma con toda tranquilidad porque es querida de todos. Rosita tiene una nueva familia en la que la estrella es Micaela de un año dos meses y una actividad paralela a la de actriz que es la de educar y crear hábitos de vida y recuperación en mujeres muy jóvenes y humildes, con graves problemas socioeconómicos.

Como pueden ver, *La Negra Ester* tiene una vida muy plena. Quizás sea esa energía la que hace que en la obra conquiste primero a Roberto Parra (el personaje) y esa conquista luego se haga extensiva a toda la masa, por lo menos la que alcanza a entrar, a la carpa sin techo del cerro Santa Lucía.

Pertenece a un grupo de actores que hizo mucho teatro callejero y que ha tenido como jefe a Andrés Pérez. Ella nos cuenta cómo comenzó a gustarse este gran éxito.

"Antes se quiso hacer el montaje, pero no se pudo. Llegó Andrés, de Francia, nos reunimos y trabajamos con el método de Arizone Mouchéne, del teatro del Sol. Consiste en probar todos los papeles y luego cada uno se va quedando con el que le queda mejor. Todos fuimos aportando a los personajes, la *Negra* salió con muchos acentos... A las dos semanas de ensayos supimos que el papel lo haría yo y lo ensayamos probando tres...

"La dueña del cerro Santa Lucía"

### Rosita Ramírez: "La Negra Ester es una mujer picarona y tentadita"



Aquí se Rosita Ramírez a cara limpia, la transfiguración que logra como *La Negra Ester* es impresionante y sin truco.

Aquí comenzó un camino distinto en términos que las exigencias son enormes, no sólo en los ensayos con el grupo, sino también en la casa en que uno se lo pasa buscando más que imágenes, que es lo habitual, el sentimiento que movía cada una de las escenas. Suponía, averiguar qué pasaba con esta *Negra* en el rompimiento con Roberto qué pasaba cuando se daba cuenta que se había casado de él, cuáles eran sus emociones básicas en cada situación... Luego en los ensayos todo va tomando matices [no]... Ese fue el camino de la mayoría y en general el de la mayoría de los personajes".

—¿Cuál es la imagen que usted puede ver de la *Negra*, distanciándose?

—Me gusta de ella eso que tiene... Es la típica mujer a la que no le enoran las cosas. Una mujer que pasa por muchos estados de ánimo y sin embargo siempre se sobrepone a la derrota, al fracaso, es de muchas agallas. Y eso que lo veo sólo en el personaje, sino, socializando un poco el asunto, es de muchas mujeres nuestras, la mujer que lo pasa mal y apechuga igual, que lo pasa bien y lo pasa bien. Me gusta mucho de ella que es muy sincera en sus emociones y sentimientos, no es rebucada ni de grandes preocupaciones. Es una mujer que vive profundamente lo que está viviendo en el instante.

—¿Qué le gusta a la *Negra* de Roberto?

—En principio no le gusta

mucho, lo jode, lo chueca un poco, más bien bastante, sobre todo el período en que Roberto habla de la. Cuando ella no le araba boca. Le empieza a interesar la parte humana de este cantor y que cuando se entrega al amor se entrega con todo, en eso son bien parecidos. La diferencia está en que cuando él consigue el amor de la *Negra* ya se está alejando y se va, y vuelve, y ella siempre lo está esperando. A pesar de que tiene otro lacho, como dice la obra siempre está su amor. Ahora cuando ella se va con Barabara pensamos que es muy honesta y se va con todo pese a su amor, no existe para ella la posibilidad del engaño.

—Si ella es tan chora, ¿por qué necesita un caliche?

—Creo que esa es la situación que tienen las mujeres que están en ese ambiente, que es la necesidad de alguien que las proteja de alguna manera. Son mujeres muy rechazadas por la sociedad y los hombres que se acercan a ellas en contadas oportunidades son realmente un hombre que las quiera sacar de ahí, que quiera brindarles amor de verdad, son muy utilizadas.

—Un poco esa es la historia de la *Negra*, ella tiene un lacho que le hace cariño, que seguramente la cuida en determinados momentos, pero también la explota, esa es la situación de las prostitutas.

—¿Cómo es la relación de la *Negra* con sus compañeras de oficio?

—Esa es la familia, el

una mujer con tantas agallas. Ella se impone por presencia y es súper picarona además, es tentadita. Creo que el hecho de que sea del campo la hace ser simple, y no se tome esto como peyorativo, sino que no entra a cuestionarse grandes cosas y por lo tanto es muy profunda también. Tiene la filosofía propia de la mujer popular. Una mujer que se sabe sobreponer a muchas cosas.

—¿Qué ha pasado con usted como actriz?

—Lo último que hice fue hace dos años atrás *La Nona*, después en un callejero con Andrés, del cual me retiré, y de ahí un poco me marginé por un lado yo, y tampoco me llegaron proposiciones, no es que yo sea una actriz muy solicitada. Yo soy lo mismo, la misma en el teatro.

Pero ese tiempo que hice teatro a mí me sirvió mucho como mujer en términos de que pensé y creo que hacer teatro tiene que ser algo que me interese profundamente por un lado y estar en un ámbito en que el teatro sea lo más importante en el cual no se impongan otras cosas. Me da lata la superficialidad en el teatro.

Creo que desgastarse en eso, a mí por lo menos que empecé una nueva familia, tengo una nueva paigua y estoy bien ahí también; aparte de mi trabajo en sectores populares y lo sigo haciendo porque me atrae mucho. Ahora en esos dos años sentí ganas de hacer teatro, pero tuve

la suerte que me llamaron a hacer dos películas, una con un director alemán, Peter Lilienthal, y luego otra con Emilio Pacelli, una coproducción franco-chilena protagonizada por una francesa y un portugués. Fue una experiencia que me gustó mucho. El alemán trabajaba con gente que no era actor, la única era yo, el resto eran ciclistas y había un señor de la radio Cooperativa que hacía mi pareja, era uno peladito que era comensalista deportivo. Cuando me tocó a mí filmar se me salió la actriz y el director, Peter, me dijo calmadamente lo que necesitaba, era un director cero neuria, o lo que es sumamente importante estar con un director con las neuronas adecuadas, o sea, no sobreviviendo con las neuronas y Peter Lilienthal tenía esa condición".

—¿Cómo anda de neuria el Andrés Pérez?

—Bueno, él es un director muy genérico yo creo que eso es lo más valioso que él tiene aparte de su talento salvaje. Sobre todo es generoso, yo me acuerdo que en las improvisaciones, cuando yo estaba como espectadora muchas veces me dedicaba a mirar a Andrés y él iba viendo en su cara lo que él estaba pensando, lo que él quería, lo que estaba detrás, lo que no servía, lo que eran efectos por efectos. Realmente se mere. Es una persona que está muy comprometida con todo lo que está pasando en esa escena. Fue el primero que se tupo el sexo entero, uno se olvidaba de algo y él te lo decía de inmediato. Y eso es bueno. Y en términos de neuronas tiene como las necesarias, no es un tipo que se descontrola o nada. Está muy abierto al diálogo siempre cuando hay dudas.



Una escena de la mejor obra del momento, chilena y reencuadrada a prueba de críticas, lograda por la inteligente y creativa dirección de Andrés Pérez.

# Rosita Ramírez, "La negra Ester es una mujer picarona y tentadita" [artículo] Rigoberto Carvajal.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ramírez, Rosa

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosita Ramírez, "La negra Ester es una mujer picarona y tentadita" [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile