



## espectáculos

*"La dueña del cerro Santa Lucía"*

**En este momento Rosita es la actriz más aplaudida y fascinante por su trabajo en el montaje que hizo Andrés Pérez para las hermosas décimas de Roberto Parra.**

**"Después que se termine el éxito seguramente me iré para la casa muy tranquila... Soy aserrada y nada de taquillera"**

Por Rigoberio Carvallo  
Fotos: Jorge Oliva

Rosita Ramírez es en este momento la actriz más famosa de Chile, *"La negra"*. Ella es la protagonista de *"La Negra Ester"*, el suceso máximo de este momento en nuestro país bajo la dirección de Andrés Pérez, su ex marido y padre de su hijo de 15 años, unijo talentoso como ellos. La creación de Roberto Parra, su autobiografía en décimas, la está haciendo vivir un éxito immense que ella toma con toda tranquilidad porque es guinda de bueña. Rosita tiene una nueva familia en la que la estrella es Micaela de un año dos meses y una actividad paralela a la de actriz que es la de educar y crear hábitos de vida y recuperación en mujeres muy jóvenes y humildes, con graves problemas socioeconómicos.

Como pueden ver, *"La Negra Ester"* tiene una vida muy plena. Quizás sea esa energía la que hace que en la obra conquiste primero a Roberto Parra (el personaje) y esa conquista luego se haga extensiva a toda la mesa, por lo menos a la que alcanza a entrar, a la cara sin techo del cerro Santa Lucía.

Pertenece a un grupo de actores que hizo mucho teatro callejero y que ha tenido como ejes a Andrés Pérez. Ella nos cuenta cómo comenzó a gestarse este gran éxito.

"Antes se quiso hacer el montaje, pero no se pudo. Llegó Andrés, de Francia, nos reunimos y trabajamos con el método de Ariane Mnouchkine, del teatro del Sol. Consiste en probar todos los papeles y luego cada uno se va quedando con el que le queda mejor. Todos fuimos aportando a los personajes, la *"Negra"* salió con muchos aportes... A las dos semanas de ensayos supimos que el papel lo haría yo y lo probamos probando tres...

### Rosita Ramírez: "La Negra Ester es una mujer picarona y tentadita"



Así es Rosita Ramírez a cara limpia, la transformación que logra como *La Negra Ester* es impresionante y sin trucos

Ahí comenzó un camino distinto a títulos que las exigencias son enormes, no sólo en los ensayos con el grupo, sino también en la casa en que uno se lo pasa buscando más que imágenes, que es lo habitual, el sentimiento que movía cada una de las escenas. Supone, averiguar qué pasaba con esta *Negra* en el compromiso con Roberto, qué pasaba cuando se daba cuenta que se había enamorado de él; cuáles eran sus emociones básicas en cada situación... Luego en los ensayos todo va tomando matices ¿no?... Ese fue el camino de la *Negra* y en general el de la mayoría de los personajes".

—Cuál es la imagen que usted padece de la Negra, distinguidor?

—Me gusta de ella eso que tiene... Ha la tipica mujer a la que no le entran dulces. Una mujer que pasa por muchos estados de ánimo y sin embargo siempre sobreponerse a la derrota al fracaso, es de muchas agallas. Y eso lo veo sólo en el personaje, sino, socializando un poco el asunto, es de muchas mujeres nuestras, la mujer que lo pasa mal y a pesar de todo, que lo pasa bien y lo pasa bien. Me gusta mucho de ella que es muy sincera en sus emociones y sentimientos, no se rebuñada ni de grandes preocupaciones. Es una mujer que vive profundamente lo que está viviendo en el momento.

—¿Qué le gusta a la Negra de Roberto?

—En principio no le gusta

mucho, lo jode, lo chava que un poco, más bien bastante, sobre todo el período en que Roberto habla de la *Negra* cuando ella no le habla boba. Le empieza a interesar la parte humana de este carácter y que cuando se entrega al amor se entrega con todo, en eso son bien parecidos. La diferencia está en que cuando él consigue el amor de la *Negra* ya se está alejando y se va, y vuelve, y ella siempre lo está esperando. A pesar de que tiene otro lacho, como dice la obra siempre está su amor. Ahora cuando ella se va con Barahona pensamos que es muy honesta y se va con todo pese a su amor, no existe para ella la ambigüedad del engaño.

—Si ella es tan choca, ¿por qué necesita un calificativo?

—Cree que esa es la situación que tienen las mujeres que están en ese ambiente que las proteja de alguna manera. Son mujeres muy rechazadas por la sociedad y los hombres que se acercan a ellas en contadas oportunidades son realmente un hombre que las quiera sacar de ahí, que quiera brindarles amor de verdad, son muy utilizadas. Un poco ésa es la historia de la *Negra*, ella tiene un lacho que le hace cariño, que seguramente la cuida en determinados momentos, pero también la explota, esa es la situación de las prostitutas.

—¿Cómo es la relación de la Negra con sus compañeras de oficio?

—Esa es la familia, el

una mujer con muchas agallas atrae. Ella se impone por presencia y es super picarona además, es tentadita. Creo que el hecho de que sea del campo la hace ser simple, y no se toma esto como peyorativo, sino que no entra a cuestionarse grandes cosas y por lo tanto es muy profunda también. Tiene la filosofía propia de la mujer popular. Una mujer que se sabe soberana a muchas cosas.

—¿Qué ha pasado con usted como actriz?

—Lo último que hice fue hace dos años otra *La Negra*, después en un callejero con Andrés, del cual me retiré, y de ahí un poco me marginé por un lado y tampoco, me llegaron proposiciones, no es que yo sea una actriz muy solicitada. Yo soy lo que soy, no me considero que sea una actriz profesional, que hice teatro a mí me sirvió mucho como mujer en términos de que pené y creo que hacer teatro tiene que ser algo que me interese profundamente por un lado y estar en un ambiente en el que el teatro sea lo más importante en el cual no me importen otras cosas. Me da hasta la superficialidad en el teatro.

—Creo que desgastarse en eso, a mí por lo menos que empecé una nueva familia, tengo una nueva guagua y estoy bien allí también; aparte de mi trabajo en sectores populares y lo sigo haciendo porque me satisface. Ahora en estos dos años sencilla gana de hacer teatro, pero tuve

la suerte que me llamaron a hacer dos películas, una con un director alemán, Peter Lichtenhal, y luego otra con Emilio Pacull, una coproducción franco-chilena protagonizada por una francesa y un portugués. Fue una experiencia que me gustó mucho. El alemán trabajaba con gente que no era actriz, la única era yo, el resto eran ciclistas y había un señor de la radio Cooperativa que hacía mi pareja, era uno pelado que era comentarista deportivo. Cuando me tocó a mí filmar se me soltó la actriz y el director, Peter, me dijo calmadamente lo que necesitaba, era un director cercano, o lo que es sumamente importante estar con un director con las órdenes adecuadas, o sea, no sobreexigirle con las neuronas y Peter Lichtenhal tenía esa condición".

—¿Cómo anda de neuronas el Andrés Pérez?

—Bueno, él es un director muy generoso yo creo que eso es lo más valioso que él tiene aparte de su talento salvaje. Sobre todo es generoso, yo me acordé que en las improvisaciones, cuando yo estaba como espectadora en algunas veces me dedicaba a mirar a Andrés y él iba viendo en su cara lo que él estaba piñando, lo que él quería, lo que estaba demás, lo que no servía, lo que eran efectos por efectos. Realmente se nota. Es una persona que está muy comprometida con todo lo que está pasando en esa escena. Fue el primero que se supo el texto entero, uno se olvidaba de algo y él se lo decía de inmediato. Y eso es bueno. Y en término de neuronas tiene como las necesarias, no es un tipo que se descontrola o nada. Está muy abierto al diálogo siempre cuando hay dudas.



Una escena de la mejor obra del momento, chillería y rencuencia a prueba de críticas, comedia, logro por la inteligencia y creativa dirección de Andrés Pérez

# **Rosita Ramírez, "La negra Ester es una mujer picarona y tentadita" [artículo] Rigoberto Carvajal.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ramírez, Rosa

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1989

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rosita Ramírez, "La negra Ester es una mujer picarona y tentadita" [artículo] Rigoberto Carvajal. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)