



LOS SECRETOS DE LA NEGRA ESTER

Ni Andrés Pérez ni Roberto Parra imaginaron la extraordinaria acogida que tendría la obra.

Se convirtió en el gran acontecimiento teatral en mucho tiempo. Después de exitosos dos meses en el cerro Santa Lucía en Santiago, recorre las provincias y sigue haciendo noticia. Entre otras cosas, por la invitación - como única obra latinoamericana - al Festival de Teatro de Londres.

La gira comenzó en San Antonio, donde "La negra Ester" vivió de verdad.

Fue en el puerto donde surgió la historia de amor entre una prostituta y un cantante de bares, escrita en décimas hace más de cuarenta años por Roberto Parra. "El tío Roberto", hermano de Violeta y Nicanor, músico y poeta popular.

Dirigida por Andrés Pérez, actor chileno que trabaja en el "Théâtre du Soleil", en París, reunió a cuatro grupos de teatro independientes. El "Teatro Círculo", formado para la ocasión, dio

vida a los personajes marginales, auténticamente populares que rápidamente cautivaron al espectador.

-Yo todavía no tengo las respuestas a estas preguntas que yo también me hago. El porqué del éxito -dice Andrés Pérez-; he escuchado críticas y apreciaciones que me parecen justas. Como que hay un reconocimiento del espectador en nuestro espectáculo de un inconsciente chileno ancestral, por así decirlo.

-He visto en el público un gran deseo de ver teatro, de acompañarnos en esta aventura, que nosotros consideramos como una fiesta, un río.

A su juicio, otro de los elementos que contribuyeron a la masiva aceptación del público es el texto de Roberto Parra. "Creo que le sucede lo mismo que a mí, que me enamoré del texto cuando lo conocí, porque exalta una gran verdad. Ahí hay verdad, hay



amor, y si eso se trabaja con rigor, con honestidad, con militancia... bueno, ahí está el resultado".

-Fino que en Chile hay un gran deseo de ver teatro popular y cuando he escuchado algunas críticas, me he emocionado, pero lo mismo habría hecho si hubieran elogiado así a otra obra. Porque el que gana es en definitiva el teatro.

Por su parte, Roberto Parra dice, mientras contempla lo que ocurre en el escenario, que es un trozo de su propia vida: "A la gente le gusta, porque es la vida real. Ahí están los bajos fondos, la gente del cabaret, el músico, la puta, el maridón, las peleas, la tragedia, la muerte, el amor, después el regeneramiento de algunas de estas mujeres que se casan. Otras mueren en los hospitales... en la vida sucede

así". Mientras comenta el parecido entre él y Boris Quercia, el actor que lo interpreta en la obra agrega: "Ahí usted ve la otra cara de Chile. Es el bajo fondo, pero hecho a la alta escuela."

Después de San Antonio, la "Negra" fue a Punta Arenas y de ahí a otras ciudades. A Viña no, porque según lo indica Andrés Pérez, la alcaldesa no se interesó.

Al mismo tiempo, el suceso del espectáculo teatral ya comienza a tener su réplica. Un hermano de Roberto Parra, Lautaro, ya está cantando unas cuantas alusivas al personaje principal. Mientras tanto salió a la venta la cassette "En los tiempos de la negra Ester".

-Y pensar que antes nadie le hacía caso a mis décimas! -suspira el "tío" Roberto.

Gloria Pérez Compagnon

Andrés Pérez, dice que quiso traducir lo más fielmente posible el texto de Roberto Parra, sobre la vida de un cantor de bares y la "Negra Ester", interpretados por Boris Quercia y Rosa Ramírez.



Los secretos de La Negra Ester [artículo] Gloria Pérez Compagnon.

AUTORÍA

Pérez Compagnon, Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los secretos de La Negra Ester [artículo] Gloria Pérez Compagnon. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile