



Alejandro Jodorowsky:



# "Chile sólo se puede ver desde afuera"

RCGSMY

**E**l hombre baja del vehículo y entra alrededor. El campus San Francisco de la Universidad Católica de Temuco tiene el olor frío y crudo del otoño temuquense. Camina justo a otras personas que hablan mientras él no dice nada.

Ese hombre se llama Alejandro Jodorowsky, y en algunos lugares del mundo hay gente que sabe exactamente el día y la hora de su nacimiento. Además, estas personas saben que los libros, películas y obras de teatro que han salido de la mente de este hombre cariñoso y delicado no son sólo arte. Son ideas, cosas que se arrastran y seducen.

Este tipo seduce y arrastra, dos características que tradicionalmente se asocian con lo diabólico. Pero quién sabe. Tal vez Dios y el diablo están más cerca de lo que quisiéramos.

Ahora Jodorowsky está sentado en una de las habitaciones blancas y quietas del Centro de Extensión de la UCT. Su traje negro contrasta con el entorno tan marcadamente que la única posibilidad de equilibrio (algo que probablemente él rechazaría) es ver cómo su silueta se rifla en el gran

espejo tras de él, donde entrevistador y entrevistado se repiten como en un enervante juego de fresa.

Siap, Record-Play.

Don Alejandro, ilmará su próxima película ("Juan Solo") en el norte de Chile, como se había dicho?

- No. Estuve viendo locaciones, pero es muy caro. Se hará en México.

- Siguió colaborando con Moebius, el dibujante francés?

- Desde luego. Trinemos dos trabajos, "Garras de ángel", y "La loca del sagrado corazon", una historia inspirada en las folterías románticas. En diciembre debería estar saliendo el segundo tomo de esta última. - ¿Y qué hay de sus proyectos para filmes de animación?

Eso es más complicado. Tengo una historia con el dibujante de "mangas" (historietas japonesas) Katsuhiro Otomo ("Akira"), llamada "La guerra de Megamix", que él está dibujando en este momento. Si tiene éxito, podría desembocar en un filme de animación. Además se va a lanzar un juego de CD-ROM con los personajes de mi saga "El Inca". Otro proyecto es la posibilidad de llevar al cine "El metabardo". Hay varias ideas.

✓ *Hace unas semanas anduvo por Temuco el escritor, director de cine y poeta Alejandro Jodorowsky.*

✓ *En una breve pausa entre las actividades de su agitada visita, concedió esta entrevista donde habló (entre otras cosas), de sus últimos proyectos, y las certezas y preguntas que lo mantienen tan inquieto como cuando se fue de Chile a la edad de 23 años.*

- Pasemos a otro tema. A los 23 años se fue de Chile. ¿Qué estaba buscando?

- Buscaba no morirme. No lo encontré, clavo, pero logré aceptar morirme. También quería ser conocido en el mundo entero.

- ¿Y lo logró?

- Sí, pero no me sirvió de nada.

- Y al volver a Chile...

- En la vuelta a Chile, yo busco llegar a un sitio que representa mis raíces, el lugar donde naci. Busco un sitio en el mundo entero.

- ¿No es paradójico que para reencontrarse con esas raíces deba realizar su arte en el extranjero?

- No. Chile siempre ha sido un país culturalmente limitado por su situación geográfica. Si uno se quiere realizar, tiene que salir, es lógico. Chile es lejos. Chile sólo se puede ver desde adentro, eso ya se sabe.

- Y su autoconocimiento personal, ¿dónde anda?

- Mira, hasta hace un mes, creía saber quién era. Pero de pronto es como le hubieran dado una patada a mi espejo, y ya no sé quién soy. Pero no olvides que la vida de por sí es ambigua, sin límites, y es una totalidad. En ella el individuo no es nada más que una falsedad tuya. El yo es infinito y eterno, y cualquier intento de

definirlo es solamente difícil, no verdadero. En algún momento todos debemos aprender a vivir sin esa personalidad tuya, pero ilusoria, que nos creamos.

- Después de todo este tiempo, ¿sigue manteniendo alguna certeza, algo a qué aferrarse?

- Te lo puedo resumir así. (Pierres un rato, y luego recia en voz baja) No sé quién fui antes de nacer, pero sé que fui algo; no sé qué será después de morir, pero sé que será algo; no sé quién soy ahora, pero sé con quién estoy; no sé dónde estoy, pero sé que estoy aquí. No me reconozco fuerte, sino débil, por eso subido.

- ¿Alguna vez ha tratado su arte para adaptarse a un medio, o a una situación?

- Tranazar es una cosa, trascionarse es otra. Tranazar es adoptar formas nuevas, conservando el contenido único y personal. Trascionarse es cambiar la forma y el contenido, falseándolos. El comic para mí es tranazar, porque me adapto a la forma de las aventuras para jóvenes, pero conservo mis intereses y obsesiones en las historias que escribo.

- ¿Sigues considerando al cine un arte marcial?

- Todo arte es un arte marcial. Eso es innegable.

Por Daniel Villalobos.



**"Chile sólo se puede ver desde afuera" [artículo] Daniel Villalobos.**

**AUTORÍA**

Jodorowsky, Alejandro, 1927-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Chile sólo se puede ver desde afuera" [artículo] Daniel Villalobos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)