



entrevista

Jodorowski se Atreve

● El escritor y director de cine filmará guión inconcluso de Fellini: "Es peligroso porque te pueden acusar de ser inferior al maestro o de traicionarlo, pero hay que atreverse".

La historia es vieja.

Federico Fellini quiere hacer un filme, "Viaje a Tulum", el cual está inspirado en su encuentro con el escritor mexicano Carlos Castaneda. Sin embargo, cuando la pre-producción estaba muy avanzada y ya se habían construido costosos escenarios, desiste y piensa que es mejor llevar este argumento a otro terreno. El productor Dino de Laurentis, en respuesta, le embarga sus bienes. El director, en tanto, le pide al dibujante italiano Milo Manara que realice la historia en formato de comic. Como alter ego del propio Fellini, Manara dibuja a Marcello Mastroianni como protagonista de esta aventura. El comic sale, pero defrauda a los seguidores del cineasta.

Lo nuevo es que Alejandro Jodorowski, el director de cine chileno radicado en París, confirmó que fue contratado, junto a Marcello Mastroianni, para dar vida a este gran proyecto.

Ambos conocieron al mítico escritor Carlos Castaneda

Conversamos con Jodorowski telefónicamente en su casa de París. Recuerda que conoció a Fellini con ocasión de viajar a Italia a presentar su película "Santa Sangre".

—Yo siempre hablé bien de él y me invitó a verlo filmar. Vió mis películas y le gustaron. Para mí Fellini es una especie de padre artístico de la generación anterior.

En el comic "Viaje a Tulum", el director ya lo había incorporado al proyecto. "Me puso a mí en la historieta, diciendo: «yo no voy a hacer el filme». Al morir, uno de sus deseos póstumos fue que si alguna vez se filmaba esta película, debía dirigirla Alejandro Jodorowski y no otro. De ahí que el productor Claudio Argento lo contratara para esta labor.

—¿Por qué Fellini lo hace decir, en el comic, que no filmará esta película?

—Porque él estaba vivo y entonces yo no lo habría hecho. Es muy peligroso matarlo en el mundo de otro. O te dicen que eres inferior al maestro o que lo traicionaste, pero hay que atreverse a hacerlo. Fellini sabía que yo me atrevería.

El chileno ya está trabajando en el proyecto. Terminó el guión que dejó inconcluso Fellini. "Era un fragmento, pero el guión que yo hice ya está terminado y es una historia completa. Está basado en lo que él dejó escrito. Lo que ahora falta es que Claudio Argento solucione algunas co-producciones".

—¿Cuándo podría estar filmando?

—No sé porque Claudio debe responderme antes de fin de año.

Un dato importante para entender por qué Fellini

eligió a Jodorowski es el hecho que ambos conocieron al mítico escritor Carlos Castaneda. El cineasta nos sugiere revisar en el libro "La trampa sagrada" (Ed. Hachette) el relato de su encuentro con este autor mexicano.

Castaneda había visto dos veces «El Topo», filme de Jodorowski, y le había gustado realmente. Se conocen en un restaurante y tienen un par de encuentros antes de que el escritor desapareciera. Antes le había planteado, a Jodorowski, la posibilidad de llevar al cine a don Juan, su mítico personaje.

De regreso en París, donde el director chileno reside, se prepara, luego del Festival de Cine Fantástico de Stiges, a nuevas retrospectivas de sus películas en Seattle y en Suiza.

Se refiere, en su libro, al aporte de Castaneda: "Crea una fuente de conocimiento diferente, la fuente sudamericana. Revive el concepto de guerrero espiritual. Siempre tiene algo nuevo que decir y sus escritos nos revelan muchas cosas olvidadas".

—¿Cómo percibieron usted y Fellini, a Castaneda? ¿como un maestro?

—Fellini era un italiano que en su infancia fue formado católicamente, entonces, al conocer a Castaneda, entró en colisión con la magia precolombina. Para mí, encontrar a Castaneda fue una corroboración, pero para Fellini fue una ruptura con el racionalismo, un quiebre que él deseaba tener. Significó para él encontrarse con la magia, lo sobrenatural.

El dramaturgo, mimo, actor, director, escritor y tarotista chileno entró en la etapa de los homenajes. Al recién terminado en Stiges, le sucederán, en



Jodorowski quiere venir en marzo próximo al lanzamiento de un libro de cuentos que escribe para Hachette. Espera, a esas alturas, ya haber rodado su nuevo y sorprendente filme.

noviembre próximo, una retrospectiva de sus filmes en Seattle, en el Olympia's Film Festival, y en Suiza, "en un pueblecito cercano a Ginebra que en este desorden no puedo encontrar su nombre", donde un museo exhibirá durante 3 a 4 meses una muestra de sus obras. Sus novelas las está editando en España Seix Barral con éxito de ventas.

De tanto reconocimiento Jodorowski sólo dice: "Da terror. Cuando te hacen retrospectivas y homenajes es que ya estás muerto, en el pasado. A mí ya me enterraron". A él, que promete vivir 120 años, le interesa más volver a rodar.

por Juan Carlos González O.

Jodorowski se atreve [artículo] Juan Carlos González O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jodorowsky, Alejandro, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jodorowski se atreve [artículo] Juan Carlos González O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile