



B 10/La Epoca

Nº E0348

## CULTURA

nro 139023

Miércoles 20 de marzo de 1996

Es la cuarta obra del autor chileno publicada en francés

# Jodorowsky habla en París de su libro "El árbol del dios ahorcado"

**La obra trata de la vida de la familia ucraniana que llega a Chile huyendo de la violencia y la pobreza. El autor cuenta la realidad "exaltada y deformada pero no menos real". Agrega que "la realidad es la transformación progresiva de los sueños", que el mundo onírico "es el único que existe".**

RAUL ZAMORA/FRANCE PRESSE

Paris

**C**on una imprecación lanzada por su abuela en plena sinagoga —"Oh, Dios, después de lo que nos has hecho, mereces ser ahorcado!—, Alejandro Jodorowsky introduce al lector en el mundo de *L'arbre du dieu pendu*, su libro que acaba de aparecer en París.

*El árbol del dios ahorcado* (ediciones Metallie) es el cuarto libro publicado en Francia por este multifacético artista chileno, fundador en París del movimiento Pánico con Arrabal y Topor, actor con el mismo Marceau, dramaturgo y cineasta (*Santa sangre*, entre otros filmes).

Entre Cioran y García Márquez, entre una lucidez sin concesiones sobre la naturaleza humana y el vértigo de una imaginación sin límites, Jodorowsky, el alquimista, transforma en rutilante epopeya los frutos amargos de un árbol genealógico que extiende su ramaje desde Rusia y Ucrania hasta América del Sur.



Alejandro Jodorowsky: "Nuestro árbol genealógico es nuestro legado y también nuestra trampa".

—Quise contar aventuras como Alejandro Dumas—, dice Jodorowsky con una sonrisa más bien maliciosa porque, en realidad, la obra va más allá de las mil aventuras que, a un ritmo galopante, van a vivir los abuelos del autor y sus descendientes que huyen de la violencia y la pobreza.

#### Rebelión gnóstica

Dios y su Creación están presentes en la trama de la obra, amados o detestados, con lirismo o con humor, sin discursos

inútiles porque los hechos están ahí para denunciar un mundo feroz cuyos golpes son agravados por el uso del sentido de "la culpabilidad" original atribuida a los humanos por la religión.

Desde la primera página parece abrirse una puerta hacia una expresión novelada de la Gnosis, de aquella rebelión filosófico-religiosa que se manifestó en los primeros siglos del cristianismo contra el Dios del Antiguo Testa-

mento, autoritario y cruel, que no podía ser el verdadero Dios sino un sub-dios, un demiurgo que, por maldad o torpeza, creó este mundo tan lleno de imperfecciones. Pero Teresa, la abuela que se rebela a comienzos de este siglo XX contra Jehová, su Dios, no conoce ni necesita conocer el pensamiento gnóstico, le basta con su fe quebrantada por la experiencia de la vida en Ucrania y por la pérdida de uno de sus hijos: "Eres un monstruo, has

creado un "pueblo elegido" nada más que para torturarlo, te ries de nosotros desde hace siglos".

En el ramaje frondoso del árbol del ahorcado, Teresa ocupa un lugar espectacular y metafísico pero no más importante que el de su personaje contradictorio, su propio esposo sumergido en el misticismo y en una bondad que roza la locura.

#### Realidad y sueños

Esoterismo, tarot, misterios y encarnaciones acompañan el relato y dejan de vez en cuando brillar algunas lágrimas de vieja sabiduría: que el hombre sin el hombre es un hambriento espiritual, que "tu castigo será la lucidez", que debes abandonar el pasado y la culpabilidad, que si quieras triunfar aprende a fracasar, que si aceptas que nada te pertenece poseerás todo, que debes dar sin obligar a recibir, que no culpabilices a nadie porque eres cómplice de lo que te sucede...

El autor cree realmente, como afirma en su libro, que "la realidad es la transformación progresiva de los sueños", que el mundo onírico "es el único que existe".

"Yo investigué mis orígenes", responde, "y todo lo que digo corresponde a una realidad exaltada y deformada pero no por eso menos real".

—Nuestro árbol genealógico es nuestro legado y también nuestra trampa, de la que podemos salir trabajando ese árbol, curando a sus personajes, exaltándolos hasta que cada uno de ellos se convierta, si es posible, en un mito—, agrega.

En castellano su libro se titula *Donde mejor canta el pájaro*, porque es en nuestro árbol genealógico donde mejor nos expresamos, "rehacer el árbol libera de todo, de la familia y de la historia, tenemos mucho que hablar con la historia humana, que es un horror, pero que podemos aprender a amar mediante el perdón, que conduce al mito".

## Jodorowsky habla en París de su libro "El árbol del dios ahorcado" [artículo] Raúl Zamora.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Zamora, Raúl

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Jodorowsky habla en París de su libro "El árbol del dios ahorcado" [artículo] Raúl Zamora. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)