





UN "RARO ZULMO" interpreta los sueños, por extracto que sea el argumento, de quienes quieran consultarle, ataviado de un exótico turbante y su colorida túnica.



"GEORGE SAND", la poética amante del maestro Chopin era más cerca que él... pero porque fumaba mucho y nada más...".



EL FLAUTISTA FELIPE, discípulo de Bocaccio, ofrece una danza renacentista para relajar a los tensos y poner tensos al relajado.

682022, Teatro, 5602, 12-XI-1978, p. 60.

Desde Chopin a "La pobre loca" en "Puro... como una lágrima"

— Ocho personajes y un solo actor, Miguel Ángel Bravo, se lucen en Café Concert de Aquí está Coco.

— La obra unipersonal se presenta todos los fines de semana hasta el 6 de enero

Con las vibrantes notas del Estudio N° 15 para piano de Heitor comienza el espectáculo ofrecido por un enigmático personaje de delantal blanco, "para todos los locos, esquirofráicos, erotes y maniacos". En el cuadro, se ha dicho todos tienen un ego. Ni siquiera se salva del pelmache musical el gran amor de Chopin, George Sand, "que como saben, fue una brillante poeta a pesar de su nombre...". Actara para los mal pensados el asesinato, que abrió la puerta en casi fosforescente brusco deportivo de color calipso.

A pesar de su delicada voz —afirma—, el maestro fue "puro... como una lágrima", que es justamente la frase que da el nombre a esta presentación de un solo actor. Miguel Ángel Bravo, caracterizando a ocho personajes muy diversos durante 45 minutos, que al finalizar la obra dejan la sensación de que hubiera transcurrido menos tiempo.

El espectáculo, que se anuncia como actuado, dialogado, cantado y bailado por un solo actor, ocupa una simple escenografía, compuesta de un piano y su taburete sobre una tarima, la cual a principio del actor quedó un poquito alta, pero a juzgar por los aplausos del público no es obstáculo para que el artista, que aún no egresa de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, ofrezca una entretención y pocas veces vista presentación.

DE BOCCACIO A ZALO REYES

El joven Felipe, discípulo del gran Bocaccio, es el encargado de interpretar con su flauta una danza del Renacimiento, especial para "relajar a los tensos y poner tensos a los relajados".

Después del preludio en Mi Mayor de Chopin y de una sentida historia de "La pobre loca", cantada con "el corazón en la mano", que tiene como broche de oro la "optimista" interpretación de Coco, una "llegómina en la garita" de Zalo Reyes, por el propio autor, el canal del apagón cultural invita a las "viejitas lindas" a disfrutar de la más exitosa "telecumbia".

Con turbante y una llamativa túnica roja aparece también "Zulmo" que se dedica a interpretar los sueños de "sus queridos amigos del público", en donde por supuesto no puede faltar el inefable símbolo fallico, aunque quien consulte haya solido con Cuperucita Roja.

Muy luego aparece ante el público un joven artista, acompañado de la pronunciada y poética letra de "Acelera, choter, acelera".

SOLEDAD ROJAS Y EDITH ALCAENO, las dos lillas que acompañan al actor Miguel Ángel Bravo en el baile final, al ritmo tropical del famoso "Brasil".



— quien ha comenzado con mucha fortuna su carrera, pues ya tiene contratos "para el show de la una y también para el de las dos", que agrada a Zulmo todos sus conocimientos por el se dedica al teatro, que es como un sueño.

La única coestrella del espectáculo son dos lillas, Soledad Rojas y Edith Alcaeno, que acompañan al multifacético personaje en un ritmico y tropical "Brasil", con muchas dificultades por el poco espacio que le dejó el reducido recinto del café concert.

DISCONFORME

A pesar del éxito, medido en la cantidad de aplausos de los que goza, Miguel Ángel Bravo no quedó muy conforme con su estreno en el aniversario cuadragésimo de "Aquí está Coco". Pero asegura que todas las artistas se irán limando y todo el equipo "Puro... como una lágrima" estará en la mejor forma para su presentación en su segundo aniversario, hoy a las 22 horas y se harán todos los jueves viernes y sábados en ese horario hasta el 6 de enero.

La obra pertenece al autor Héctor Gierra, quien también hizo la selección de las obras musicales que se presentan y quien aclaró que "los personajes y las historias de este espectáculo son imaginarios. Cualquier similitud con hechos o nombres reales es pura y simple coincidencia".

Desde chopin a "La pobre loca" en "Puro-- como una lágrima". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde chopin a "La pobre loca" en "Puro-- como una lágrima". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)