





ellas

Peri:
María Teresa
Del Villar

"LA MUJER ES LA OTRA MITAD DEL MUNDO"

La Raíz Musical de Chile

MARIA ESTER GREBE VICUNA, casada, dos hijos de 18 y 20 años, una pareja en la que ella se prepara para la universidad y él, que estudia ingeniería, se casó con una guatemalteca encantadora que le ha dado su primer niño. Profesora de ETNOMUSICOLOGÍA y de MIOLOGÍA, ANTHROPOLOGÍA en la Universidad de Chile. Estudios especializados en Londres y en Estados Unidos, Universidad de Harvard, mediante dos becas sucesivas (2 años) en U. C. L. A. (U. de California, Los Angeles) y en la de Indiana, para investigación musical. Tiene ya 30 obras publicadas entre libros, folletos, "papers", en inglés y castellano.

— María Ester: Sé que Ud. me ha estado representando en algunos congresos y reuniones internacionales sobre Musicología, ¿qué le entusiasma algo de eso?

— Sí, por supuesto. Hace poco estuve en el congreso de IFLM/C (International Folk Music Council) en Honolulu, Hawaii, y en un congreso de la I. M. S. (Sociedad Internacional de Musicología) realizado en la Universidad de Berkeley, California... al finalizar el congreso asistí a una reunión científica muy estimulante y simpática... fue en honor del Dr. Charles Seeger, el eminente etnomusicólogo que cumplía 80 años de edad...

— ¿Y sigue trabajando?

— ¡Claro! Tal vez le dan menos trabajo, pero los científicos, los hombres valiosos en cualquier rama del conocimiento, continúan durante sus vidas, mientras sean capaces de hacerlo, una suerte en Europa y en Estados Unidos, los saldos despiden más que repelen, envejecen. Aquí, lamentablemente las reglas de sus actividades los 60 a 70 años, cuando todavía pueden enseñar veinte años más y dar a sus alumnos lo que la vida les ha dado a ellos y que sólo se adquiere con la experiencia de los años. Un país joven como el nuestro los necesita mucho... pero temo que eso... prematuramente...

— ¿Qué en la ETNOMUSICOLOGÍA?

— En el estudio de la música en el contexto de la cultura de un pueblo, acerca de la música tradicional, folclórica o aborigen, de la música en Europa y popular (la música de la Europa en dominio de la Musicología).

— ¿Hay institutos dedicados a estos estudios en Latinoamérica?

— Sólo en Caracas... en el caso de la OEA. En un enorme edificio de cinco pisos en que trabajan 50 técnicos, dispone de numerosos equipos de trabajo para las investigaciones, muy buenos los que se puede...

— ¿Hay alguna investigación interesante en marcha?

— Aquí mismo hay tres estudiantes que están experimentando sobre un tema distinto, aunque relacionado con la Música, para hacer su Memoria. Intentan encontrar una solución al problema de la tortuosidad de las escalas mediante el uso de la Música, o sea, musicoterapia.

— Hablemos un poco de su carrera. ¿Cuáles han sido sus mejores momentos en el extranjero?

— Así, a las clases de Curt Sachs en Harvard... estudié un año en Londres con Matyas Seiber, dos años en Etnomusicología y Musicología.

— Sé que sus obras y artículos han sido publicados y tienen gran acogida fuera de Chile... ¿Puede mencionar algunos?

— La Universidad de California publicó en 1967 este libro que dediqué a mi padre... (De libro "The Chilean Yema, a Study in Musical Archaisms"). Esta obra, en su forma de Folio y se publicó en inglés y castellano en 1971 y 1973 ("Modality in the Spanish-Venezuelan Music of the Sixteenth Century and its Incidence in Latin America Music").

— ¿También en francés y alemán?

— Esta sobre "El kullapa mapuche: un microcosmos simbólico", se publicará ahora pronto por la oficina de

UNESCO en Berlín, Occidental... estas publicaciones se hacen siempre en cuatro idiomas. La Universidad de California ya lo pidió para su publicación en inglés... Le que pasa, eres, es que hay pocas obras sobre estos temas. Por ejemplo, un estudio sobre "Instrumentos musicales precolombianos de Chile"... sobre "La música alacalufe". Un estudio sobre arqueología musical, antes de la llegada de los españoles, en las zonas de Arica e Iquique donde se han encontrado flautas de pan, hechas de caña y muy bien conservadas en las tumbas...

En el sur, se han descubierto flautas de piedra, silbidos de marino... en este hay trabajos muy importantes actuales, como el del profesor Jorge Sotomayor, de 1968, relativo especialmente a instrumentos del Norte Chico. Ya vendí a toda Chile... con fotografías obtenidas en el terreno y de las reales Milipol Gajardo según dibujos.

— ¿Otras actividades?

— Estoy en la Escuela de Medicina del 89 al 96 estudiando y trabajando en un programa que se logró realizar. Luego, en el Departamento de Antropología que es parte de la Facultad de Ciencias del Hombre, en la Sede Oriente de la Universidad. Se publicaron en Buenos Aires trabajos sobre "Pipilografía Folclórica de Chile" y "Mitos, creencias y corrientes de influencia de la Cultura Mapuche". Presentado, también en Buenos Aires, "El Ullin: rito terapéutico-musical mapuche".



FLAUTAS Y PIPILKAS

(Desde la izq.) Flauta de pan, con doble hilera de siete tubos, recogida en playa Mitter, Arica; flauta de pan o zampolla hecha de un bloque de madera, del Museo San Pedro de Atacama; flauta de pan, hecha de piedra, del Norte Chico.

cho"... se publicará pronto. También me he dedicado al fomento y divulgación de obras de algunos compositores chilenos, por ejemplo

Alfonso Letelier, León Deladinsky García, sobre el profesor Jorge Urrutia Blumel arabe de publicar "Aperturas a la literatura musical chilena", estudio de todo lo que él ha publicado para la Revista Musical Chilena. Además, un artículo sobre las preferencias musicales de la juventud escolar de Santiago y

algunos otros aspectos "educacionales".

— ¿Y... aparte de su trabajo, ¿qué le agrada hacer en sus horas libres?

— Tengo una familia corta a la que quiero mucho y le doy toda el tiempo que puedo... Me gustan las excursiones, la naturaleza, los árboles y vivo junto al cerro San Cristóbal, en Padre de Valdivia Norte. Hay muy poca vida social. Por otro lado, soy chilena... ¡ningún partido político pudo la enorme tarea...

— ¿Conteste con lo que ha hecho?

— Sí... pero me da que aún tan poco los alumnos que se interesan por estas especialidades cuando hay tanto que hacer en Chile. En el extranjero el campo es mucho más amplio y se le da mayor importancia, tanto en la enseñanza como en la investigación... Creo que lo que me da aquí es la falta de interés, más falta de información... son carreras poco conocidas todavía en el país.

La raíz musical de Chile : [entrevista] [artículo] María Teresa del Villar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Grebe Vicuña, María Ester

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La raíz musical de Chile : [entrevista] [artículo] María Teresa del Villar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile