



678706

"Pedro, Juan y Diego" de Ictus-Benavente

(Por J. G. A.)

¿Qué significa esto de "ICTUS-BENAVENTE"? ¿Es acaso el nombre de un nuevo grupo, objeto de denominación hasta, ahora? ¿O constituye un poco de "ma" caprichoso; esta invocación arcaica de ICTUS, el pos símbolo del cristianismo al lado de un arte más "basta" "aparte"? No lo uno ni lo otro. Se trata de una nueva forma de teatro. Un teatro en busca de improvisaciones y de temas más o menos actuales que muy bien puede remontar su origen al teatro de "la comedia del Arte". En este teatro — que tuvo su máximo florecimiento en Italia entre los siglos XVII y XVIII — se caracterizaba por tomar situaciones de la vida cotidiana y re presentárlas ante un público congregado en una plaza o en otro lugar al aire libre; teniendo como "base" fundamental un tema: un episodio o un guión en que se congregaban las ideas o situaciones que cada uno de los actores debía representar ante el auditorio. No había un autor; ni un dramaturgo de mala o buena calidad; simplemente una situación que jugar. Posteriormente en los años de 1960 esto empezó a conocerse en la forma teatral: como "Happening" que nada tiene que ver con un programa de TV de ese nombre.

La forma teatral "Happening" imitando los escenarios del mon

y en nuestro país hubo también grupos que lo practicaron. No obstante fue el Teatro ICTUS quien elevó a una categoría artística, este género con las obras de creación colectiva "Cuatrecientos la elección" y "Nadie sabe para quién se vota". El grupo formado por Claudio Di Girolamo; Delfina Gurmán; Jaime Celón; Jaime Valde; Nicanor Scharin y Julio Sotelo; entre otros, logró un éxito incontestable con estas obras que permanecieron largamente en cartelera.

En cambio, una característica que define al Grupo ICTUS desde su fundación es un espíritu de búsqueda y renovación. En así como al iniciar su tercera obra de creación colectiva consideraron que sería valioso incorporar al equipo un dramaturgo y después de mucho pensarlo, decidió contratar a David Benavente; dramaturgo y escritor. Antes él había escrito una obra de creación personal "La Guerra", con el Grupo "Los Monjes" del "Colegio Saint George" y "Tengo ganas de dejarla atrás" con la Cia. Profesional de la Universidad Católica.

Una vez más en la dinámica del teatro se reinicia una revolución. Los actores y el director invitaban a un autor a realizar su propia obra a la estructura dramática; cuyo tema es sus rasgos generales

estado del mundo. Después de seis meses de trabajo se entregaba al público una obra de teatro: "Pedro, Juan y Diego".

¿A quién pertenece el título? ¿Quién es el autor de los car

acteres de cada personaje? Porque la obra es un significativo lenguaje. ¿Quién escribió los diez Pedro; Juan y Diego? ¿Quién los amigó?

La única respuesta es la creación colectiva que genera, vive

y expresa una realidad que está al alcance de la mano; del corazón y la esperanza. Por tanto; ICTUS — Benavente son sólo una voz que tartamudea ante Dios al ver para el dolor de sus hermanos.

Pedro, Juan y Diego" de Ictus-Benavente [artículo] J. G. A.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. G. A.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pedro, Juan y Diego" de Ictus-Benavente [artículo] J. G. A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile