





# "TRES MARIAS Y UNA ROSA": CUATRO POBLADORAS TRAS DESTINO COMUN

\*\*\* Una visión optimista de la vida que se desarrolla en una población.

\*\*\* La obra tiene una comicidad popular y mucho éxito entre espectadores.

\*\*\* Chispeantes diálogos a todo color dejan al desnudo a cuatro mujeres

Por Gloria Leiva M.

UNA visión optimista de la vida, a pesar de que toda la acción se desarrolla en una población, totalmente netamente industrializada que afronta la realidad de las cuatro mujeres protagonistas — María, María Estor, María Luisa y Rosa —, chispeantes diálogos a todo color y mucha intensidad dramática, son algunas de las principales características de la obra "Tres Marias y una Rosa", de David Benavente, y que presenta en la Sala El Ángel el Taller de Investigación Teatral (TIT), con la dirección de Raúl Osorio.

La obra que según su autor "no es feminista", narra de la presencia masculina en el escenario. El espectador sólo conoce a los personajes masculinos a través de la visión que sus esposas tienen de ellos. Los protagonistas, Luz Casanova, en el papel de María, Loreta Valenzuela, como María Estor, Miriam Palacios, como María Luisa, y Soledad Alonso, como Rosa, trabajan en un taller de bordados en arpillera que funciona en la casa de una de ellas, la Marija. Su marido está sin trabajo y pasa el día dentro de la casa o paseando en bicicleta.

Sus esposas son María Estor — una joven casada, sin hijos, bastante conflictiva y que sufre porque su marido sólo piensa en trabajar a lo "travolta", hacer aventuras con las mujeres —, además, le pega; y María Luisa, gran perfeccionista, cuyo esposo le a probar suerte a Argentina, pero no le muestra un peso. Esta última incorpora al grupo a Rosa, la más joven de todas, quien espera su tercer hijo y debe arduo al protagonista familiar.

A pesar de las frecuentes discusiones, algunas de las cuales llegan a pasarse a golpes, estas cuatro mujeres van aprendiendo a través de su relación en el taller, a valorar las relaciones de amistad y familiares. A crecer como seres humanos, a convivir con de que sus esposas de hacer la vida en sus propias manos.

## SILENCIO TOTAL.

La obra comienza con cuatro monólogos de silenciosa actuación de María. La mujer va y viene por la escena, realiza quehaceres domésticos, limpia, cosida un macetero con flores, ordena las sillas, y, en fin, hace realmente cuatro monólogos.

María Estor es una mujer desconfiada con su marido y bastante agresiva. Ella controla cosas de su casa y de su marido, pregunta por las acciones de los arpilleros que venden y revenden en el extranjero. María Luisa es gélida, silenciosa y desconfiada, y también cuenta cosas y pregunta cosas. Por su parte, Rosa, tiene un carácter tímido y tiene de carácter que se va perdiendo lentamente a medida que conoce a las otras mujeres.

## DIÁLOGOS COMICOS

El mensaje de la obra es el optimismo, ya que a pesar de



CUATRO MUJERES TRAS UN DESTINO COMÚN, con pesimismo y alegría. Una buena obra, que es muy aplaudida por los fanáticos del teatro.



EL TEATRO DEL ÁNGEL, EN PLENO para una excelente obra en carterera: Soledad Alonso, David Benavente, Rebeca Gálvez, Loreta Valenzuela, Raúl Osorio, Miriam Palacios y Luz Casanova.

que transcurre en un ambiente de población se se encara en la miseria. Por el contrario, la obra tiene en sí una dosis de humor y esperanza.

Tres de las cuatro actrices son debutantes y no habían actuado en forma profesional. Y en este primer trabajo realizaron un buen trabajo. Porque si bien la obra es en una creación colectiva, tuvieron una destacada participación en la gestación.

Para David Benavente, lo más importante es que cada cual conserve su rol: los actores, el director y el drama largo. "En esta obra hubo gran colaboración de todos, pero respetando las áreas de cada uno".

El autor de "Tres Marias y una Rosa" lo es también de "Pedro, Juan y Diego" y "Tengo ganas de dejarme barba", en sus obras de gran importancia al lenguaje. "Habitualmente a la gente de pueblo se le hace hablar como campesino; aquí hemos rescatado netamente el lenguaje popular urbano. Esto es nuestro principalmente de las actrices, porque ellas tuvieron contacto con pobladoras para empaparlas de su modo de ser".

En el desarrollo de la obra, los protagonistas afrontan serias dificultades con sus arpilleros. La central ya no les recibe más bordados, por lo que se quedan sin trabajo. Entonces consiguen con el cura de la parroquia que les encargue un bordado gigante. En la elección del tema trata la idea de representar el juicio final a la ciudad, con todos y acompañados en el cielo y con las sofisticadas boutiques de Providencia en el infierno.

## EN LA HERMIDA

La obra que presenta el Taller de Investigación Teatral (TIT) — no es una obra más. Es una síntesis de las experiencias aprendidas por Soledad Alonso, Luz Casanova, Loreta Valenzuela y Miriam Palacios durante casi un año de trabajo "en terreno". Un año en que dirigidos por Raúl Osorio sentaron los días, los sueños, los desencantos, los miedos, los complejos y las alegrías de las mujeres que trabajan la arpillera.

"Tres Marias y una Rosa" es para David Benavente y Raúl Osorio una experiencia positiva que muestra los problemas de la población desde un punto de vista femenino. Lo más importante — netamente — es que muchas arpilleras vieron la obra y se sintieron retratadas en las cuatro jóvenes que se sientan a tejer y a "vapear" en el pólo de una de ellas.

La idea de la obra es mostrar lo que significa "compartir". Esto se perfila con las cuatro mujeres que tienen que aprender a trabajar juntas. Si no, no comen. Una realidad cruda y dramática que retrata — con valentía y decisión — todo el equipo humano que laboreó en esta presentación y que, como ellos mismos señalan, es una puerta abierta para que cada espectador lo enfoque como desea... desde el punto de vista marxista, de la conciencia, de las relaciones de pareja. Una obra abierta que propone y vive en sí a una idea de compartir.



CON UN LENGUAJE PROPIO de nuestras mujeres, la obra "Tres Marias y una Rosa" es chispeante, profunda y con mucha sentimentalidad.

# **Tres Marías y una Rosa": cuatro pobladoras tras destino común [artículo] Gloria Leiva M.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Leiva M., Gloria 1918-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1979

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Tres Marías y una Rosa": cuatro pobladoras tras destino común [artículo] Gloria Leiva M. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile