



El chileno en escena

Existen dos vías para acercarse a lo que podría ser nuestra "personalidad nacional". Por una de ellas transitan los psicólogos, antropólogos y en general los científicos sociales. La otra está reservada a los artistas que a través de sus creaciones van descubriendo y mostrando quienes somos. Para explorar algo acerca de esta segunda vía hacia el chileno, Rómulo conversó con el dramaturgo Fernando Cuadra. Ayer, obras como "La niña en la selva", "Rancagua 1811", y "El día en que comenzó la investigación de la muerte de Lidia Fernández", Cuadra se ha caracterizado por tratar con personalidad y sutilidades propias de esa que podríamos llamar en términos amplios la "chilenidad". La entrevista fue así:

DIE LA MONTAÑA A LA COSTA

R.— ¿Cree en la existencia del llamado homo chilensis?

F.C.— No, pienso que no se puede definir un tipo único de chileno. El modo de vivir en el fin del mundo nos hace distintos y en principio, con estas estrechas geográficas no hace ser contradictorios en cuanto a las realidades que manejamos. Pero no hay una sino muchas y diversas categorías humanas determinadas por factores sociales y geográficos. El hombre de "montaña adentro", para citar un término de Marta Brunet, tiene, por ejemplo, diferencias básicas con el costero.

EL MEDIO PELO

R.— ¿De cuál o cuáles de esos tipos se ha ocupado en sus obras?

F.C.— Fundamentalmente de dos: del hombre de clase media "firante al trabajo", como diría la María Mandarina, y del campesino que posee tierra, sin necesariamente un hectáculo.

R.— ¿Cómo define a estos tipos?

F.C.— Al de clase media como un individuo en el que se da una desconcertante mezcla de seguridad y temor, generosidad y egoísmo, rudeza y ternura... creo que se trata de un ser extraordinariamente contradictorio en su interioridad profunda. De esta forma se muestra como un ser poco definido, integrado, lento. Estos son los comportamientos que uno percibe y que aparentemente son bastante negativos. La in-

MADRES TIRÁNTICAS

R.— En algunas de sus obras, especialmente en "Lidia Fernández", nos ha mostrado personajes de madres tiránicas. ¿Responde eso a una realidad social?

F.C.— Siempre he pensado que, sea diente o no, hay un maternando muy bien definido en nuestra estructuración social. La figura materna siempre está presente, ya sea en forma evidente o en las sombras. Personalmente puedo decir que tuve una muy buena relación con mi madre y eso me sirvió para establecer las malas y muy malas relaciones que con sus respectivas madres tienen algunos compañeros de colegio. De ahí surge esa figura materna, potente y tiránica y siempre tremedalmente cálida y generosa.

R.— También nos ha mostrado jóvenes de una u otra manera corrompidos. ¿Es así como ve a la juventud chilena?

F.C.— Se me ha criticado mucho esto de presentar una imagen negativa de nuestra juventud. Pero creo que no puede juzgarnos a todos derrotados. Mi juventud diría que la juventud chilena de hoy es prepotente, libertina, drogadicta, carente de amor, incomunicada.

R.— Pues, ¿dónde está la positiva?

F.C.— En "Lidia Fernández" creo entregarla por la vía de la contraposición.

EL AMOR QUE VALE

R.— ¿Cuáles crees que serían los efectos que para el país tiene el hecho de que somos así, como somos?

F.C.— Pienso que producen un país por hacerse. Significa estamos creando nuestra historia y también siempre hay algo que falla en la continuidad. Por otra parte, la soledad se ensalza de esta tierra, porque los hombres son solos y solitarios. Soles, por imposición de sus instituciones e inseguridades. Solitarios, por una elección que ellos mismos hacen. A pesar de tales asociaciones algo negativas, yo quiero mucho a este país y a su gente y creo que es valioso el amor que se le profesa a un ser con todas sus carencias.



El chileno en escena : [entrevista] [artículo] Darío Osse.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuadra, Fernando, 1927-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El chileno en escena : [entrevista] [artículo] Darío Osse. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)