



Ema Jauch poetisa linarense

en Tepito Te Henúa

¡Existe un renovado interés por conocer lo que se considera, el fantástico pasado megalítico de la Isla de Pascua por parte de sociedades científicas, universidades, turistas, solitarios, hombres de estudios, etc.

La Isla de Pascua tiene una seducción especial para espíritus místicos y religiosos que fascinan e imanan el interés por su mejor conocimiento. Pero es una poetisa provincialana la primera, que, al descubrir el mundo mágico y legendario que la rodea, lo expresa líricamente en la obra 'Noticias de Rapa Nui', editada por la imprenta 'El Esfuerzo' de Linares con prólogo de Enrique Villablanca y grabados de Pedro Olmos.

Es una pequeña joya tallada en el misterio de la piedra y en la profundidad de la noche del tiempo. Ensayo poético que conduce a exploraciones histórico-geográficas que, acaso sea la primera expresión del orden lírico, en rango universal, que inicia el descubrimiento de Chile en la lejane posesión a través de una clara conciencia de lo que significa la grandeza de la poesía.

Ensoñaciones a trasluz de claras orgánicas semejan más de un oculto paralelo, con aroma pétreo de eternidad, a las cumbres celeberrimas de Machu Picchu dentro de escalinatas majestuosas del tiempo y de la historia.

Tienen que haber impresionado a Ema Jauch esas dormidas piedras ahuecadas, cuyo seno generoso guardaba el agua de la lluvia para los días de la estación seca y la tradición de las suaves melodías del ukulele en los ritos y costumbres de aquellos hombres lejanos, constructores de estatuas y grabadores de misteriosos petroglifos.

Las vítreas piedras volcánicas, negras, verde-oscuras, engarzadas en los ojos enigmáticos de los moaib o tolomitos mirando hacia el abismo de la noche desde las mismas entrañas del ombligo del mundo (Tepito Te Henúa o Rapa-Nui), han debido sugerirle cortinas de color, pájaros tropicales, acrecentando la sensibilidad de la artista.

La doble aura, lírica y plástica de Ema Jauch, nos invita a paisajes de luna, color y océano. Son algunos de sus hallazgos: Rapa-Nui/ territorio cercado por las olas/ tostado por los soles/ enrojecido por los fuegos profundos/ en la celeste soledad del alba/. De 'La caverna de las vírgenes pálidas'. El título, de por sí, constituya un poema: las vírgenes, 'blancas para el amor/ se guardan vivas/.

Pinta de luces venecianas los ocultos turqueses de los mares del sur: /el mar azul violeta/ apenas rizaba las olas/ la arena del coral,/ dorada fina/ el encaje lucía de la alta marea;/ quizá la piedra roja/ la casa entre palmeras:/ en una noche negra de obsidiana/ te acompaño/, cuando 'Tejo un collar': /la esperanza de la aurora rosada/ la

Emma Jauch poetisa linarense en Tepito te henua [artículo]

Edilberto Domarchi V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch poetisa linarense en Tepito te henua [artículo] Edilberto Domarchi V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile