



TIERRA MADRE

Alfabeto Impresores. Santiago, 1980.

autor:

JONAS

Ejemplo de organización e inteligencia creadoras, para lograr, desde la concepción hasta el acabado total de un libro de poemas; nos ha dado Jonas (nacido: Jaime Gómez Rogers), al editar recientemente su TIERRA MADRE. Cabe la observación, porque, aparte de estar razonada y equilibradamente bien distribuida la obra, el autor no recurre a prologuistas ni presentadores que elogien *a priori* el valor de su pluma. Se las arregla solo, abre la puerta de su intimidad con asociada y

valentía, "se confiesa" sin esquivar lo malo ni lo bueno y, canta. Y al cantar acude a elementos cosmogónicos visuales e invisibles, aunque aquello lo comprometa entero y lo desangre. Un poeta así, de tan profundos estados vivenciales, que se juega sin falsos pudores ni precauciones, es todo un poeta. Ya Jonas había demostrado su vuelo lírico, su riqueza expresiva, en ocho títulos anteriores criticados, vendidos, premiados algunos, y otros agotados. Hoy, en esta TIERRA, nos en-

trega algo así como su iniciada madurez en versos comunicadores y hermosos, donde la metáfora siempre al servicio de la idea, cumple en rigor exacto sin desvirtuar el concepto central de la estructura.

El libro está dividido en seis partes, alcanzando su plenitud en el Oráculo, donde el poeta vuelca toda su alma para revelarnos, en un lenguaje decantado y armónico, las caras ocultas de sus premoniciones.

eso

Soplos desde la vida ama,
y escribe lo que ama,
iluminando la noche fugaz,
como un relámpago,
como un pájaro ciego que, a tientas,
va buscando en el cielo,
y cruza el mar, el río, la mar, la montaña
por gritar se ama
o se queré, cuando llegues,
porque mi corazón está lleno de eso
porque el aire está lleno de eso.

hijo del aire

Tengo la edad del aire y soy su padre
que en un barco atravesó el mar,
para olvidarte.
Llevo mi voz, el lenguaje de las hojas,
el grito del viento que estremece
los árboles,
el temblor del relámpago,
y soy solo,
lejos de ti y de todo,
solo,
solo,
como el relincho frío que atraviesa
la noche.
Porque no tengo paz, ni ovilla,
ni hogar
y soy un hombre,
este que soy, de hierro, de fuego,
hijo del aire.

reflejos

Entre los juncos, una voz.
Tal vez es el grito de un pato salvaje,
que atraviesa la tarde.
O es nada más que el viento
que pasa doblando la materia.
O es silencio.
Y sobre el silencio del agua
flota el sol.

nacimiento del sol

Nace el sol y nace
como un niño
pintándolo todo con sus manos.
Dibujando un árbol, un pasto, una casa,
una montaña
nace el sol por el aire, o volar,
con una bracha blanca.
Y lleva de amor por el día que trae
vibe el sol hacia el ciego
con su lámpara.
Y el mar es más azul,
más agua el agua
y se reparte el viento de fuegos
y tapajos.
Nace el sol.
El rosal apoyado en su quietud,
se estira
envuelto en la corteza clara,
se recoge la piedra a su arrugada capa
y la forma regresa, de a poco,
a su labranza.
Vuelve el río a su cauce,
el pájaro a la rama,
vuelve el hombre, al sol,
y agradecido canta,
porque el sol le devuelve los ojos
y la cara.

la piedra

La piedra es un pájaro sin alas,
y se le ha dado vuelta el cielo,
y ha caído
sin corazón,
sin pico,
sin patas a la tierra, y muda,
y, triste, sola,
tiene la actitud de aquel que yace.

m. griselda A María

María es dulce como las flores
que desentran su frente
olorosa
en el viento,
y es limpia
como el reflejo del vuelo
de las gacelas
en el río.
Griselda tiene espigas
en el pecho,
las aguas del balcón
le han dado fuego
y le tope los ojos a María.
Una fue la que así,
María Griselda.
Y había dos en ella
María del amor,
me dio la vida,
Griselda me mudó con su misterio.

AUTORÍA

Domínguez, Delia, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tierra madre [artículo] Delia Domínguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile