



del Chir. Conafacion, 25.11.1989 p. 11. 688059

Emma Jauch, poeta de la realidad trascendente

Hacemos uso de un título que hemos adaptado a nuestros propósitos. El enunciado original le pertenece al escritor Roque Esteban Scarpa, quien tituló así un breve y significativo ensayo: "Pedro Olmos y Emma Jauch, pintores de la realidad trascendente". (Edit. Universitaria, 20 págs. 1977).

Pedro Olmos es un distinguido pintor chileno, esposo de Emma. Ambos residen actualmente en la ciudad de Linares, donde se han constituido en felices animadores de la actividad artística y cultural que, institucionalmente, dinamizan desde el Grupo 'Ancoa'.

Pero no es de eso sobre lo cual queremos escribir en esta oportunidad, sino de Emma Jauch y su último libro de poemas: "Los pies en la tierra" (50 páginas), prologado por el crítico hispano José Jurado Morales; ilustrado por el pintor Pedro Olmos y delicadamente editado por Ediciones Rondas, de Barcelona, España.

Cuentista, poeta, premiada en varios concursos nacionales, pintora, profesora de Artes Plásticas del Liceo de Niñas de Linares, autora de tres libros, conferenciante y cronista de sus propias

1977. Es, desde su mismo título, una expresión de "la realidad trascendente" que ella aplica con la misma gracia a la pintura y a la poesía.

Si consideramos el sentido que como dicho popular tiene esta paremia tan reiteradamente pronunciada entre nosotros, "los pies en la tierra", podemos desde ya imaginarnos el sentido de sus versos. Hay, efectivamente, en ellos referencias "léricas", es decir, aprecio natural a las realidades que el ambiente familiar nos entrega y que funcionan como motivos inspiradores.

Aquí, por ejemplo, nos incorpora en su "Esperanza":

"Esta es la primavera que amo/ la de mi tierra/ tan oscura y difícil/ imposible/ después de cada invierno/, pero siempre otra vez/ y es la que vivo/. Me dicen que en Japón/ y las cerezas/ que al sur de Francia/ las sedas del almendro".

Emma Jauch relaciona en este poema la verdad difícil de nuestra realidad climática y la esperanza que todo lo suaviza y lo

aténúa. Ella escucha el canto superior de la naturaleza y procura que nosotros también nos hagamos partícipes de esa audición:

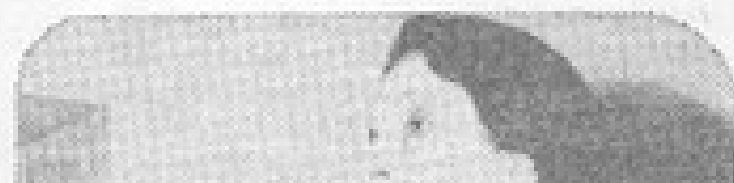
"Esta es la primavera que amo/ que estaba antes que yo/ y me esperaba/ y nacerá después/ sin que la vea/ que igual que hoy/ traerá a braxadas/ los cielos en flor y los zorcales/. Porque me afirmo en la verdad/ eterna/: que uno se va/ y que la fiesta sigue".

Trascendencia metafísica que acentúa el amor hacia lo nuestro, que provee de energía vital nuestros anhelos, que alienta la ponderación de aquello que a veces pasamos sin mirar y que, por último, entrega a "la esperanza", la solución de nuestros infortunios.

Emma Jauch lo ratifica vigorosamente cuando, al culminar su poema, interroga:

*¿No oyes como madura
La porfiada esperanza
entre los trigos?*

Carlos R. Ibacache I.



Emma Jauch, poeta de la realidad trascendente [artículo]

Carlos R. Ibacache I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch, poeta de la realidad trascendente [artículo] Carlos R. Ibacache I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile