



Los plas en la tierra

Texto de poemas de Emma Jauch. Ediciones Rodas de Barcelona. Prólogo José Jurado Morales. Ilustraciones de Pedro Olmos, 1978.

Entre otras la misión del vate es renovar permanentemente el espíritu del lenguaje, ¿cómo?, facilitando una disposición de receptividad común del lenguaje vivo, de las voces cotidianas, de manera que muchos asuntos que el lector no sospechaba, se han sido traspasados por el poeta como expresión propia que guardara inferiormente en su espíritu.

Tal significación se nos hace presente en la poesía plástica, por vocación y ejercicio de Emma Jauch. Por que eso es ella: poetisa, pintora con observante rigor musical. En el poema "Día con lluvia", su impresión de claro oscuro en fondo otoñal de aguas alteradas, nos recuerda: 'El perro se sacude/ fino poncho de niebla./ La calle es un estero/ con terribles naufragios de hojas amarillas./ Por hoy/ soy sólo esto:/ bajo el paragua viejo/ un corazón cantándole a la lluvia./

Un subjetivismo siempre cedido a su emotivo y sensorial universo de las flores y a ese paisaje de la patria, siempre le ronda conmovido, con un aire que trasciende de la infancia, el horizonte telúrico del Maule en 'Así empezó la vida': 'Yo recuerdo los años de la infancia/ en las tierras de rulo/ de los cerros costinos./ Medidos por la espera/ de las lluvias que cesan/ o no llegan/ y la ansiedad/ adivinando como van/ floreciendo azules los campos de lentejas./ Cuando canta a los frutos y a los dones de su tierra, exclama apasionada: 'Poema del Vino': Fue necesario/ que nueve lunas sobre los sarmientos./ que lloraran las parras./ que la lluvia golpera/ y las raíces/ bebieran largamente savia./ Fue preciso/ que el zorzal diera fe de la dulzura./ para terminar con el canto magistral de la fraternidad, 'Salud hermano. Qué cosa buena es/ sentarse a la mesa/ en paz, en pan y en vino/, lo que constituye una síntesis de estilo y de amor.

Original balada de identificación como un dolorido espectro de la muerte para una niña, hecho consustancial a todo ser viviente significa aquel en que la autora ha plasmado su propio trayecto generacional y su específica pasión. Justamente transcribimos la primera y última estrofa del poema titulado 'Balada para la niña': En un mundo sin tiempo ni distancia./ albahaca, clavel y no te olvido/ vestida de blanco/ hoy ha muerto una niña./, finalmente, 'en la línea del mar y las arenas/ entre sales de espuma y caracoles/ y cuidadosos almidones albos/ fue enterrada la niña./ Porque al cerrarse/ unos ojos antiguos que me amaron/ hoy ha muerto de niña./

Contemplando su denoso cronómetro de sábulo, no se contuvo la emoción de la poeta para exclamar con sosegada resignación filosófica el hermoso soneto 'Reloj de arena': 'Miro pasar el tiempo de la arena/ de una esfera a otra esfera tan de prisa/ que parece mejor que se deslice/ de un grano a otro grano su cadena./ Miro volar el

Los pies en la tierra [artículo] Edilberto Domarchi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Domarchi V., Edilberto, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los pies en la tierra [artículo] Edilberto Domarchi.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile