



UN ESPECTACULO INTEGRAL

663026

El espectáculo entregado por Jorge Guerra, Valentín Trujillo y nueve integrantes de un taller para montar y crear, realizar e interpretar 'Coqueysolsito' tiene como apoyo fundamental la magia que el personaje de Pin Pon crea en los niños muy pequeños.

El ángel que el actor posee a cara limpia es exaltado al máximo en esta caracterización encantadora que consigue, de manera bastante eficaz, aportar al pequeño de nuestros días los factores de la fantasía, el encanto y el entretenimiento que en otras épocas sólo eran producidos por cuentos tradicionales y seres de otras mitologías.

Analizar a Pin Pon con enfoque de adulto y según cánones habituales, resulta impropio e inútil. Es tanto más lógico medir el efecto que produce en el público y en esta perspectiva considerar sus cualidades y sus características. Ante todo es preciso reconocer que provoca una fascinación tangible y que podría obtener de los pequeños reacciones y respuestas, tanto más positivas que cualquier otro método familiar. De ahí, la responsabilidad del artista y la importancia de no utilizar este ascendente con miras mezquinas. El cuento y la actuación general incluidos en el espectáculo para el Teatro Municipal, se mantuvieron en un campo ajeno a toda imitación extra artística, revelando la autenticidad del cuento (Barbara Herreros), el equipo en su totalidad y Pin Pon con Valentín Trujillo en particular, un claro sentido poético y una evidente habilidad para operar en la gama audiovisual.

Hay elementos que podrían provocar reacciones silgo violentas en los muy pequeños, entre ellas el uso de la luz negra y algunos efectos luminosos que bien pudieran agobiarlos en el plano visual y causarles aprensión o miedo. Este debut permite apreciar que con los cambios lógicos y los ajustes precisos, Pin Pon podrá llegar de manera directa y efectiva a todos los niños entre los 10 meses y los seis años y al mismo tiempo interesar y aún más admirar a los adultos que los acompañan.

Jorge Guerra demuestra una inventiva, un dominio de las diversas facetas de su personaje, del campo de posibilidades que éste tiene, que le convierten en un muñeco parlante y pensante con vida propia. Aparte del dominio corporal del actor, de su posesión de los más diversos y siempre efectivos matices que este requiere, el intérprete se revela como un excelente dibujante, como un observador bien encaminado y además como dueño de una capacidad de inventiva y de improvisación poco comunes. Es cierto que en esta partida, llena de pequeñas incidentes técnicos, Valentín Trujillo, el mejor apoyo musical y el artista más natural y poseído de su papel de El amigo de Pin Pon, cumple una misión guionística fundamental. Tras el trabajo de ambos, está la labor del resto del equipo, cuyos resultados son en general muy positivos. El grupo instrumental (flauta travesera, guitarra y castañuelas y percusión) provee el acompañamiento indicado, permitiendo, además, una unidad de estilo con los dibujos y el texto mismo del cuento. En cierta forma, hay una coordinación muy rica entre todos los miembros del taller que trabaja en esta empresa y ella se traduce en un total que llega y en forma directa y positiva a los espectadores, consiguiendo de todos no una recepción pasiva sino un entusiasmo constante para integrarse al espectáculo.

LA SANGRE - STRO - 31-X-1972, p. 47.

Un Espectáculo integral. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Espectáculo integral. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile