




683.240.

T ENGO EN mi poder un nuevo calendario, pero sin fechas. No está dividido en doce meses, sino en trece. El último mes se llama Acuario. La solución de la adivinanza es que se trata de un libro de versos, en forma de calendario, escrito en colaboración por la poetisa ariqueña Nana Gutiérrez y el escritor peruano Winston Orrillo.

Presentemos a los personajes: Nana es una "querida loca", como la llamó Pablo Neruda, que sigue la tendencia de los antipoemas, pero que también escribe poemas, para mi gusto lo mejor de ella misma. Autora de "¡Manos arriba!", de "Por el rabo del ojo", de "Abril" y de numerosos versos, algunos de los cuales fueron leídos

LORD CALLAMPA



CALENDARIO

por el propio Neruda en la televisión italiana. Ha sido traducida al ruso, al inglés y al portugués. En su propia tierra ariqueña la desconocen y, cuando escribí sobre ella, recibí varios anónimos soces desde la ciudad de la eterna primavera.

Winston es autor de "Memoria del aire", "Travesía tenaz", "Crónicas", "Orden del día", "La montaña en el parque", "9 poemas" y otros libros que le han valido para ganar el Premio Poeta Joven del Perú y obtener, en 1969, el Premio Nacional de Periodismo.

Nana prepara los "Antipoemas rosados" y Winston una "Antología poética".

huesos nacen los Milagros"

Esto no es ni un antipoema, ni un anapoema, ni un juego, ni un equilibrio de la lógica. Es poesía pura, en las más ignotas profundidades de la adivinación y el éxtasis. Quiero repetirlo:

"Piel contra sangre y huesos nacen los Milagros".

Es, en verdad, un "milagro" de síntesis, de emoción y de desgarramiento. Querida Nana, poetisa de Arica y del mundo. Querido Winston, a quien aprendí a conocer a través de Nana. Gracias por este calendario, gracias por la dedicación, gracias por todo.

VAMOS AHORA al calendario, que con emocionante gentileza aparece dedicado a este modesto periodista chileno. Como en todas partes la mujer pasa primero, y el hombre después, ellos rompen la tradición y el primer poema "Enero" es del poeta peruano, correspondiendo "Febrero" a Nana, y así sucesivamente. Pero antes se presentan con sencillez:

"Me cargan las Señoritas Maxis la palabra gnaguas las pastillas de menta los caballeros unisex y los vases de Chouin!"
Nana Gutiérrez

Al lado:

"Durante mucho tiempo soné con estrenar una mujer cada domingo".
Winston Orrillo

Y empiezan a correr las hojas del calendario, en un contrapunto original, pues no sé de un libro de versos escrito en colaboración entre un hombre y una mujer, por lo menos en América Latina. Empieza el peruano, puiska las cuerdas y canta:

"Se sentaba mi abuelo y su sombra manchaba de néblina. Mi padre se sentaba, invisible a mi voz.

Mamá no se sentaba (ella siempre veía de pie llegar la tarde)".

Hay aquí, indudablemente, verdadera poesía, no la cantinela monótona y pedestre de tanto poeta o poetisa, ávidos de publicidad barata. Y Nana responde, desde el latido de su corazón sangrante, desde la médula de su aislamiento provinciano, con una grave voz de profecía o de holocausto, como en "Abril", donde imprecó:

"Piel contra sangre y

CLARÍN, Sto. 15-III-1972, p.5

Calendario [artículo] Lord Callampa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Waiss, Oscar, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calendario [artículo] Lord Callampa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile