



NOCHE SIN ESTRELLAS

Escribe: ALICIA GALAZ VIVAR

"Noche sin estrellas", cuentos de Raúl González Figueroa. Ediciones del Valle. Editorial Universitaria, Santiago, 1969.

Con este título reúne nueve cuentos Raúl González Figueroa, conocido hasta ahora por sus poemarios "Raíz de la espera" (1953) y "Fuego vivo" (1957).

Si quisiéramos precisar esta colección de cuentos según las actitudes axiológicas del narrador, tendríamos que asegurar que está implícita una aprehensión del mundo a través de detalles o anécdotas que, en sí mismas, pueden carecer de interés, pero que sirven de pretexto para incursionar en el mundo síquico de los personajes y evidenciar valores de bondad y justicia. Es general el dramatismo que conlleva el abondar en problemas como el de la soledad, la incomunicación, el paso del tiempo; así, por ejemplo, en el cuento "Una rosa flotando en la tarde", que da cuenta de lo enigmático y huido que resulta a veces la relación hombre-mujer.

El primer relato, "Elios", nos lleva al despertar del amor en la pubertad: es un texto ágil y revela en el autor a un observador sensible y de gran decoro espiritual. A través del diálogo de ella y él, casi niños, va configurándose el mundo interior.

Estas narraciones de "Noche sin estrellas", presentan un bien logrado suspense que se crea en torno al trivial conflicto que despeja la realidad de los velos rutinarios con que la visión es oscurecida en la vida cotidiana.

Los cuentos "Elios", "Cuando la luz aún brilla", "En un día sábado", "Los ángeles despiertos", y "El insomnio es una puerta abierta", superan perfectamente el escollo técnico de un desenlace a la altura del conflicto.

En cuentos como "La co-materialidad dirigida por pera", aparte de otros, el una voluntad, una espiritualidad, que la confirman: Siempre de espaldas, como recién inaugurada: de la cabeza, aprovechaba la luz que se metía a horcajadas por el tragaluz caído perdido por el polvo. Empezó a verlo todo diferente.

En cuentos como "La co-materialidad dirigida por pera", aparte de otros, el una voluntad, una espiritualidad, que la confirman: Siempre de espaldas, como recién inaugurada: de la cabeza, aprovechaba la luz que se metía a horcajadas por el tragaluz caído perdido por el polvo. Empezó a verlo todo diferente.

ma en un personaje del absurdo, aborta hasta lo demencial en el vuelo de una mosca ("En un día sábado"). O el asfixiante ambiente del conventillo en "La espera".

En este querer develar la realidad con mayor autenticidad, Raúl González Figueroa se destaca visualizando con ahínco observo en cosas mínimas, cualquier punto de la realidad que ejerza un poder hipnotizador: así, un reloj en una pequeña biblioteca particular y el rostro de Paulina, en los cuentos "Cuando la luz aún no brilla" y "El insomnio es una puerta abierta", que, además, son índices del paso del tiempo irreversible y de la no comunicación, respectivamente.

Por lo demás, en estos relatos, como en otros, dos modos de conciencia, el perceptivo y el evocativo, suelen interponerse dando mayores posibilidades a la intencionalidad de la narración.

Un ejemplo que se sostiene a sí mismo en su estructura y queda algo separado de los demás es el cuento "Los ángeles despiertos", que tiene un carácter anecdótico no exento de crítica social. Es un texto susceptible de ser dramatizado. En esa sala de espectáculo de la narración, la juventud que mastica chicle o fuma, espera a su "ídolo"; la agresividad en su forma de violencia física o erotismo, campea en la acción y la inmadurez o inseguridad de los jóvenes reclama desde su "yo" mayúsculo el imperio de sus deseos y su identificación catártica con ese "ídolo".

Esta colección de cuentos de Raúl González Figueroa inaugura una narrativa que incursiona en el mundo subjetivo de los

Noche sin estrellas [artículo] Alicia Galaz Vivar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Galaz Vivar, Alicia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Noche sin estrellas [artículo] Alicia Galaz Vivar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile