



“EL REMATE” *872*

DE RAUL GONZALEZ LABBE

Por GONZALO DRAGO.—

La novela chilena sigue vigente, aunque a gran distancia de la valiosa novelística latinoamericana, con Ernesto Sábato a la cabeza, que ha alcanzado merecida notoriedad en los sectores cultos de todo el mundo. Lo importante es que nuestros escritores siguen escribiendo a pesar de la apatía general, de la conspiración del silencio, de la crisis económica y de la carencia casi absoluta de estímulos estatales, salvo el premio Nacional de Literatura que se otorga cada dos años por considerarse, erróneamente, que en Chile no existen escritores que permitan establecer un premio anual, como lo estipuló la ley primitiva.

Superando escollos, Raúl González Labbé acaba de publicar su novela breve “El remate” (Ediciones Yungay), después de largo silencio literario. Autor de “Luz en su tierra”, la más emotiva y completa biografía publicada sobre el poeta Oscar Castro, el escritor incursiona en la novela recurriendo a un tema humano, en un escenario de provincia, en el que los protagonistas actúan influenciados por el medio ambiente y sometidos, inevitablemente, a sus inclinaciones

y variantes personales frente al drama del protagonista Eduardo Murano.

El lenguaje literario de González Labbé acusa notable superación sobre sus obras anteriores, enriquecido por nutridas lecturas y la experiencia adquirida en el contacto con la vida, gran maestra para los escritores y para todos los artistas. Hay trozos de “El remate” dignos de destacarse por su belleza y profundidad expresiva y que nos excusamos de reproducir por falta de espacio. Pocos escritores chilenos han definido al indio araucano, en pocas líneas, como lo hace este escritor en la página 80: “Sería la mirada, firme, recta, mantenida, no huidiza como informaron ciertos libros. Toda su persona estaba en vuelta en un hábito de nobleza, de serenidad ingestuosa, de dominio espiritual”. Eso no es todo. “El remate” es un nuevo aporte de la vitalidad provinciana, del esfuerzo personal para enriquecer a la literatura chilena y en el fondo es, como lo asegura Alfonso Reyes al referirse a la tarea literaria, “una Caja de Pandora donde se esconde, si no la esperanza como en el mito, al menos el recuerdo”.

*Unico, b.vii. 1982-23.
ala. Gresta*

"El remate" [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El remate" [artículo] Gonzalo Drago.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile