



"Siete golpes de arena" se estrenó en el teatro Cultural 602

Víctimas de Alto Hospicio reviven entre luces y actores

La obra muestra con crudeza la realidad de las niñas asesinadas por el sicópata Julio Pérez Silva y la odisea vivida por la única sobreviviente.

MARIETTA SANTI

Un escalofrío recorrió al público que asistió al estreno de la obra "Siete golpes de arena", en el Cultural 602, cuando la figura encapuchada del sicópata de Alto Hospicio subió al escenario desde el público y atacó a Marita, el personaje que representa a Barbarita, la única niña sobreviviente de la tragedia nortina.

El silencio se hizo profundo en la escena de la violación, y no faltaron las toses durante los segundos en que Marita fue arrastrada inconsciente antes de terminar desmayada en medio de la escenografía, que recrea el desierto. Pero la obra, escrita y dirigida por Nelson Brodt, no dio tregua a los presentes.

Minutos más tarde, mientras la niña que salvó milagrosamente su vida - encarnada por la actriz Milenka Hirth - entregaba su testimonio a la policía, la crudeza del relato hizo que el impacto inicial se convirtiera en rabia. "Yo iba atrasada a la escuela cuando un hombre en un auto blanco me paró...", empezó a contar Marita, después de que el policía constatará sus lesiones levantándole la falda.

Entonces el hombre, vestido con lentes oscuros y una chaqueta de cuero, la interrumpió con una descarnada pregunta: "¿No será que te fuiste a la ciudad con un cabro cuico y que después de pasarlo bien te fue a tirar al desierto?"

Llamado a la conciencia

"Siete golpes de arena" está lejos de ser una obra realista, pero la fuerza



"Siete golpes de arena" está lejos de ser una obra realista, pero la fuerza de sus imágenes consigue el efecto de remecer a los espectadores.

de sus imágenes consigue el efecto de remecer a los espectadores, no sólo ante el hecho de sangre protagonizado por las escolares de Alto Hospicio, sino enrostrándoles la miopía social que rodeó el caso.

Milenka Hirth, quien fuera escogida en una audición por su apariencia infantil para encarnar a la protagonista, precisa que el trabajo le hincó el diente a la segunda muerte que sufrieron las desaparecidas: "Ellas fueron doblemente humilladas. Primero violadas y muertas a manos del sicópata, y luego calificadas de putas por la prensa, la policía y las autoridades".

La actriz confidencia que lo más difícil para ella ha sido buscar dentro de sí sentimientos de "mucho vergüenza, mucha humillación, pena y rabia", ya que siente que está personificando a todas las niñas, no sólo a la sobreviviente.

En un momento aparecen, sacados de las páginas de los diarios, una locutora de noticias, un policía, una congresista boliviana y una doctora experta en conducta, que aseguran que las desaparecidas abandonaron sus hogares en busca de mejores horizontes. De

los periódicos de la zona, que registró acuciosamente durante dos meses, el director Nelson Brodt extrajo también a los otros personajes de la obra: el juez que busca en el desierto rastros de los detenidos desaparecidos (que simboliza al juez Guzmán), la madre que llora a su hija perdida, el buzzer que lucha por conocer el paradero de la suya.

Este hombre, que representa a Orlando Garay, líder de los familiares de las víctimas y su vocero ante los medios de comunicación, protagoniza otra de las escenas impactantes.

"Vengo a saber algo de mi hija", le dice al policía. Este, implacable, le contesta "tranquilo flaco, si tu hija se fue buscando mejores horizontes. ¿No será que le pegaste o le hiciste tú sabes qué cosa?"

Al final, después de un largo aplauso, el público estaba silencioso. Daniela Lillo, directora teatral y guionista de televisión, quiso resumir el sentir de muchos: "La obra es un llamado a la conciencia de todos. Cuando el juez dice que la verdad es peligrosa y que las medias verdades nos dejan tranquilos, sentí un frío que me hizo pensar".

Víctimas de Alto Hospicio reviven entre luces y actores
[artículo] Marietta Santi.

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Víctimas de Alto Hospicio reviven entre luces y actores [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile